

Estratto da:

Congregazione dell'Oratorio di san Filippo Neri
di Brescia



Remo Crosatti

La vita musicale
nella Congregazione dell'Oratorio
di san Filippo Neri di Brescia

Starrylink Editrice

Autore: Remo Crosatti

Titolo: *La vita musicale nella Congregazione dell'Oratorio di san Filippo Neri di Brescia*

Proprietà letteraria riservata

© 2007 Remo Crosatti

© 2007 **Starrylink Editrice** Brescia

da pag. 279 in avanti:

Sulla scorta dei due Libri per la Musica segue ora l'elenco di tutte le opere musicali composte, arrangiate, trascritte, comperate, copiate o eseguite alla Pace fra il 1694 e il 1744. Il tabulato riporta le annotazioni dei vari Prefetti¹ classificandole, quando segnalato, nelle seguenti voci: data, autore, titolo, copista, acquisti, rilegatura, provenienza e spesa. La difficoltà di lettura e interpretazione delle grafie è stata indicata con un ?

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg. proven.	spesa
1694, 16.I		Cantate, 1 Confitebor Bassi di Salmi, Altre copiatore	X		Vicenza	1 : 10 8 : 6
1694, 14.IV	Freschi	Altro Confitebor			Vicenza	- : 12
1694, 22.IV		Magnificat + carta				3 : 12
1694, 10.V		Magnificat + diverse	T. Carpanino			5 : 12
1694, 28.V		Varie copiat.	F. Sirtori			4 : -
1694, 4.VII		Varie cop.	Carpanino			1 : 14
1694, 1.VIII		Varie cop.	F. Sirtori			4 : 14
1694, 19.VIII		Messo in Part. una Messa intera e altro	Carpanino			7 : 2
1694, X	Pizzamiglio	Litania	Carpanino			
	Polaroli	Litania	Carpanino			3 : 12
1694, 4.XI		Cantata: Languè un Alma	X			1 :
1694, 2.XII		Oratorio: Alma	F. Sirtori			7 : 10
1695, 19.II		Varie per Purificazione	Sig. Antonio			3 : 10
1695, 7.III	Freschi	Lauda à 2	F. Sirtori			8 : -
1695, 29.IV	Freschi	Messa intiera in Partitura	Carpanino			6 : 2
1695, 28.V		Varie per S. Filippo	Carpanino			6 : -
1695, 28.VII		Metter in Partit.				

¹ Sono state mantenute le ortografie originali.

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg.	proven.	spesa
1695, 3.IX	Freschi	3 Magnificat					5 : 5
1695, 9.XI		2 Salmi in Partit.	X				3 : 16
		3 Cantate à 3					
		3 Cantate a voce sola colle sue parti				Milano	21 : 15
		Confitebor e Laudate con parti	X				3 : 10
1695, 30.XI		Partit. di					
		1 Credo	Carpanino				1 : 18
1695, 4.XII		3 Magnificat					
		1 Cantata in Partitura					9 : 2
1696, 4.I	Venacesi	Magnificat + Partit. di 1		dal		Troiano	
		De profundis		Carpanino			4 : 2
1696, 7.III		Dixit + Parti dell'Opera in l'Oratorio	Sirtori				8 : -
	Bassani	Mottetti					
		4 libri		usati			2 : 10
1696, 6.IV	Colonna	Lamentazioni			X		- : 8
1696, V		Messa, Dixit, Confitebor					11 : 14
	Colonna	Messa e Salmi,					
	Chierici Perti e Bassani	Mottetti, Cantate spirituali			X		5 : -
1697, 3.II		Massime delle parti dell'Opera	F. Sirtori				8 : 10
1697, 7.V	Freschi	Messa,					
	C.F. Polarolo	Messa	F. Sirtori				17 : 4
1697, VI	Castrognolo	Sonate di chiesa					5 : -
1697, 4.IX		Oratorio	F. Sirtori				3 : 14
1697	Bassani	Mottetti		X		Bologna	3 : -
	Chierici	Mottetti op. 2				Bologna	3 : -
	Prediera	Cantate				Bologna	3 : -
	Urìo	Salmi concertati				Bologna	4 : -
	Colonna	Salmi a capp. op. ultima				Bologna	7 : -
	Colonna	Messa da requiem				Bologna	7 : -
	Corelli	Sonate da camera 2 Cantate morali				Bologna	3 : 12

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg.	proven.	spesa
1697, 25.XII		ms. Libri nuovi Cantate varie	F. Sirtori		X	Bologna	7 : - 11 : 10 2 : 10
1698, 6.II		Dixit à 5, 2 Cantate à 3 per l'Oratorio, 1 Salve	X				6 : 10
1698, 24.VI		1 Salmo partito (+ cantanti)	X				13 : -
1698		1 Credo	X				6 : 18
		7 Salmi concertati con istromenti	X				12 : 17
	G. Percaccio	Sonate libri 4		X			5 : -
		Credo partito con istromenti		X			6 : 15
1699, IV		2 Laudate con istromenti	X				6 : -
		1 Laudate con istromenti	X				4 : -
1700, inizio		Oratorio Oratorietto					17 : 10 7 : -
1701	Marino	Messa	X (2 parti)				7 : -
		1 copia di Sonate libri 6 Oratorio per S. Filippo	X		+ X		8 : 10
1702		Dixit à 4, Confitebor à 4, Laudate à 4	X				6 : -
	Bassani	Salmi à concerto, libri 12	X		X		9 : -
	Colonna	10 libri			X		1 : 10
		Beatus vir	X in Partit.				6 : 6
	Cazzati	5 Salmi, 1 Messa, 14 libri + carta Oratorio per S. Filippo			X		9 : 10

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg. proven.	spesa
1702	Taglietti	2 Oratori nuovi	X			13 : -
		Cantate	X			9 : -
		Oratorio				6 : 14
		2 libri delle Antifone			X (in pelle)	10 : -
1703		Salmi, Messe e Cantate	X			26 : 6
		diverse Cantate	T. di Cavalerizza			16 : 6
1704	Albinoni	Otto copie di libri stampati da diversi autori				60 : -
		Sonate da chiesa		X		6 : -
		2 Oratori di condotta				52 : 19
		Diverse	X			84 : -
		Diverse	X			28 : -
1705		Oratorio	Valdobba			14 : -
		2 Oratori fatti nelli ultimi giorni di Carnevale	X			20 : -
1705, 1.IV	Freschi	Salmi, Cantate, Oratori	X			64 : 16
		Salmi	X			5 : -
		Oratorio			Venezia	3 : 4
		Oratorio	X			5 : 4
1706	Bifi	Oratorio		X		10 : -
	Montino	Oratorio	X			12 : 4
		Laudate	X			4 : 14
	Montino	Kyrie e Gloria	X			5 : -
	Polaroli	Magnificat	X			3 : 8
		Oratorio	X			6 : 5
		Oratorio			Venezia	3 : 10
1707		Oratorio....				11 : 10
		Libri in stampa		X		5 : 10
		Oratorio	X			12 : -
		2 Hinni	X			3 : 12
		Salmo	Perotti			3 : -
		Salmo	X			7 : 8
1708		Salmi et Oratori		X		299 : -
		Cantata a tre	X			4 : 10
		Diversi Salmi	X			19 :

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg. proven.	spesa
1708, 10.I		Oratorio 3 copie e carta	X			17 : -
		Libri			X	6 : 10
		Messa	X			3 : 5
	Montino	Oratorio per S. Filippo	+ X			22 : 21
		2 Salmi	X			11 : 10
1709		2 Oratori			X	1 : 15
		Confitebor				8 : 10
		Copie di Cantate	X			10 :
		Copie di Salmi	X			12 : 16
	Taglietti	Sonate				7 :
		Copie di Lamentazioni	X			5 : 15
		Oratorio per S. Filippo	X			17 : 10
1710		Copie di Cantate	X			8 : 18
		Cantate	X			5 : 19
	Marini	Cantata				4 :
1711		2 Cantate a due	X			12 :
		Altra Cantata a due	X			4 : 10
	Biffi	Oratorio	X			7 : 10
		Alma				
		Redemptoris	X			4 :
	Lotti	Regalo al Lotti oltre la paga per la composiz. dell'Oratorio				16 :
	Lotti	Terza parte dell'Oratorio del Lotti			X	17 :
	G. Taglietti	Oratorio a stampa				5 : 15
		Laudate	X			4 : 5
		Copia di Oratorio: La Madre de Macabei				16 :
		Beatus vir				10 :
		Regina celi	X			5 :
		Magnificat e Beatus vir	X			23 :
	Lotti	Oratorio per S. Filippo				7 : 10
	Polaroli	Dixit	X			5 :
		Oratorio di S. Romualdo	X			34 :
	Capelli	Confitebor	X			11 : 10

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg.	proven.	spesa
1711	Pollaroli	Confitebor Cantata di tenore	X X				5 : 15 3 :
1712	Bassani	Messe Cantata	X	X			9 : 12
	Corelli	Libri Sonate			X		4 : 10 3 : -
		Copie di Salmi Copie di 2 Lamentazioni e Cantate					12 : 8 : 10
	Vivaldi	Stabat Mater Copie di Salmi					20 : 4 7 : 10
1713	Montino G. Taglietti L. Taglietti	Miserere Sonate, lib. 7 Operetta Copie del Passio Parti dell'Opera Varie	X				7 : 6 11 : 4 7 : 6 3 : 6 : 3 :
1714, 11.III		Copia di un folio di musica Oratorio di S. Filippo		Giovannino			- : 12 20 : 8
1714, 24.XI		Istrumenti di una Cantata	X				2 : 2
1715, 19.IV		Cantata		Sottino			7 : 5
1716, 9.I		Oratorio del Natale	X				18 : 4
1716, IV		1 Dixit e alcune Cantate	X				3 : 6
1717, 14.IV		Cantata nuova à solo	X				2 : 10
1717, 2.V	Laurenti	Kyrie e una Messa nuova	X				6 :
1717, 20.V	Grandis Battistini	1 copia dei Salmi Mottetti senza istrumenti					
	Colonna	2 copie delle Messe e Vespri in tutto lib. 71				comperati dal Manza	
1717, 27.V		Oratorio di S. Filippo					40 : - 54 : -

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg. proven.	spesa
1717, 28.V		Parte di basso aggiunta al sudd. to Oratorio	X			- : 14
1717, 24.VI		Beatus vir	X	dono del Sig. D. Sandri		10 : 15
1717, 15.VIII	Giannettini	copie di Salmi à concerto				15 : 15
1718		Kyrie e Gloria	Angelo Capelli			7 : 12
	Baldassarri	Dixit per S. Filippo	copia rimasta alla Cappella			12 : 8
	Co.(nte) di S. Secondo	Orat. per S. Filippo	X			22 : -
	Baldassarri	2 Cantate d'arie 2 Cantate a Sopr. e Contr.	X + X		Venezia	20 : 2
1719	Baldassarri	Copia del Miserere della Sett. Santa (nuovo)	+ X			4 : 5
	Baldassarri	Dixit e Laudate per S. Filippo Dies irae	D. Sandri e copia che resta alla Cappella			22 : -
1720		Gloria nuovo	e copia che resta alla Cappella			10 : 18
		Parte di tenore di una Cantata dell'Oratorio	X			14 : 1
		Parte di tenore in una altra Cantata dell' Oratorio	X			1 : 2
	Baldassarri	3 Lamentazioni nuove	X			1 : 8
			e cop. che resta alla Cappella			11 : 13

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg. proven.	spesa
1720		Gloria cantato a una messa nuova			e cop. che resta alla Cappella	20 : 15
		1 Cantata, 1 parte di Tenore di un'altra, Strum. di un'altra, 2 parti di 2 altre Cantate	X			14 : 11
		Oratorio di S. Filippo (esec.)				25 : -
		Oratorio, Salmi e Cantate per la Prima Pietra	X			
		Varie Cantate fatte fare	X			95 : 8
		1 Cantata	X			27 : 10
		Oratorio di Natale (strum. + compos.)				12 : 54 : 10
1721		2 Cantate				7 : 12
		Cantate Musica				92 :
		Cantata in basso				7 :
		Cantate				30 :
		2 Magnificat, Confitebor, In convertendo, Laetatus,	X			
	D. Filippo	Laudate Dominum, Beatus,				
	D. Pietro	1 Dixit,				
	"	1 Magnificat,				
	"	Laudate pueri,				
	"	Laudate Dominum,				
	"	Iste confessor,				
	"	2 Lamentazioni in basso e alto,				
	"	Miserere,				
	"	Requiem e Kyrie da morto,				
	?	2 Oratori di S. Filippo,				

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg. proven.	spesa
1721	?	13 Cantate a tre, a due, a solo,				
	?	Spezzamenti diversi, Copia de spezzamenti Oratorio, 2 Oratori, 3 Cantate e Oratorio di Natale	X			229 : 7 : 8 136:10
1722		11 Cantate a tre, a due, a solo, 1 Dixit, 1 Nisi, Laetatus, Domine Iesu dà morto,	X			100 : 1
	Baldassarri	Oratorio di S. Filippo e Gloria, Veni creator, Regina coeli, 4 Cantate e altri spezzamenti,				88
	"					
1723	Baldassarri	Dixit, Confitebor, Beatus, Laudate pueri, Credidi, Magnificat, Kyrie, Tantum ergo, e altri Inni varie copiatore		Gioannino		140 : 20 : 3
1724		1 Magnificat e Confitebor novi varie copiatore		D. Sandri Sandri		15 : 18 : 4
1725		copie varie		D. Sandri		53 : 4
1726		Dixit nuovo		D. Sandri		11 : 15

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg.	proven.	spesa
1727, 22.II		Oratorio nuovo per la Purificaz.	D. Sandri				17 : 6
1727	Bellinzani	Salmi a 8		Morani		Bologna	10 : 12
1727, 28.II	Porta	2 Cantate		a P. Baldassarri			10 : 12
1727		Salmi del Bellinzani		X			1 : 16
1727, 4.VII		Oratorio nuovo di S. Filippo e					
	Vinci	1 Cantata	D. Sandri				26 : 5
1727, 6.VIII	Vinci	altra Cantata	D. Sandri				4 : 8
1727, 7.IX		libri vari (+ carta)			X		4 : 10
1727, 25.XI	Marcello e D. Diogenio	2 Cantate	D. Sandri				3 : 5
1727	B. Marcello	2 Cantate à solo,				Venezia	
1727	P.D. Diogenio Bignia	6 cantate à solo				Venezia	18 :
1728, 18.II	Chiocchetti	2 Oratori				Genova	22 :
1728, 29.III		Cantata e Profezia à tre	Baldassarri				4 : 4
1728, 18.XI		Cantata	Taglietti				1 : 12
1728, 25.XII		3 Cantate	Baldassarri				8 :
1729, 19.IV		Varie	Baldassarri				1 : 10
1729, 29.IV		Cantata	X				1 : 8
1729, 6.V		4 Cantate	X				6 :
1729, 26.V		Cantata per l'Oratorio di S. Filippo	X				7 : 5
1729, 7.VII		2 Cantate nuove	L. Taietti				3 : 1
		2 Cantate nove	L. Taietti				5 : 7
1729, 1.VIII	Bissoni	Salmi		B. Morani		Bologna	12 :
1729, 31.VII		Antifone		A. Astorri			4 :
1729, 5.IX	Colonna	Libretto (?), 1 Cantata per l'Oratorio	L. Taietti				5 : 14
1729, 7.IX	Baldassarri	Diverse Cantate					21 :
1729, 6.XII		Cantata	L. Taietti				2 : 10
1730, 16.I		2 Cantate per Epifania e Natale	L. Taietti				10: 17
1730, 18.II	Pollaroli vecchio	2 Lamentazioni 1 Beatus vir à capella					3 :

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg.	proven.	spesa
1730, 12.III	Porta	Vespro intiero (esecuzione)					18 :
1730, 23.III	G. Porta	6 Salmi	X				10 :
1730, 29.V		Nuova Cantata per S. Filippo	X				7 : 10
1730, 3.VI	Colonna	Salmi a cappella lib. 5		X			1 : 5
1730		Cantata		regalo di A. Astorri			3 :
1730, 9.VI		Cantata per contralto	L. Taietti				2 :
1730, 29.VI	Silvani	Hinni			X		1 : 5
1730	Silvani	Hinni	X	di alcune carte mancanti			1 :
1730, 4.IX	D. Sandri	Credidi					21
1732, 10.II		Cantata	X				2 : 8
1732		Tre cartelle di un Miserere, 1 Lamentazione	Taiettino				2 :

Qui termina la Prefettura del p. Fortunato Martinengo Cesaresco (I metà anno). Dal 1732 (II metà anno) al 1734 (Prefettura di p. Crotta) non sono riportate le Spese Straordinarie. La pag. 85 e 95 del Libro per la Musica sono bianche e le annotazioni molto sintetiche. Nel 1735 le Spese Straordinarie iniziano dal 27 maggio.

1735, 5.VII	Speso in fare un 'vestiario nuovo per le musiche della cappella, assi, fattura, ferramenta, porte, oltre alcune Assi dell'Armario vechio che vi era, speso in tutto						68 : 14
1735, 15.VIII	Pagati al Sig. Pietro Baldassarri Maestro di Cappella per la sua assistenza nel separare le carte di Musica inutili dalle buone						11 : 5
1736, 1.I		Partiture di: 2 Kyrie, 2 Gloria, Dixit, Confitebor, Laudate pueri, 2 Magnificat Diverse copieature				Bologna	37 : 18 78 : 7
1736	Gio. Batta Achiapati	2 Cantate in basso, Recitativi a 8 Cantate	L. Beschi				21 :

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg.	proven.	spesa
1736	Gio. Batta Achiapati	Recitativi aggiustati di 16 Cantate, 2 dueti, un Aria					30 : 7
1736, 10.I		8 Cantate	X				19 : 10
1736, 31.I		Partitura di 3 Salmi				Bologna	11 :
1736, 5.III	Gio. Batta Achiapati	Recitativi di 8 Cantate, 2 Dueti					6 : 4
1736, 5.III		3 Cantate, 9 Arie	L. Beschi				49 : 15
1736, 12.III		Trasporti di Cantate					2 : 5
1736, 22.III	Gio. Batta Achiapati	Recitativi di altre 8 Cantate, 2 duetti					16 : 4
1736, 23.III		8 Cantate	D. Gobino				36 :
1736, 28.III	Francesco Benedetti di Mantova	4 Salmi	X				18 : 5
1736, 5.V	Benedetti	2 Beatus vir, Letatus, Laudate pueri	X				9 : 8
1736, 16.III		8 Cantate (1 col violonc.)	L. Beschi				47 : 6
1736, 23.V		Cantate con il terzetto, Recitativo composto	X				15 :
1736, 8.VI	Giacomelli	8 Arie	X				8 : 18
1736, 10.VI		Diverse per l'Oratorio	X				2 :
1736, 3.VII		2 Arie, 1 Cantata	L. Beschi				7 : 15
1736, 6.VII	Baldassarri	Beatus vir nuovo, Magnificat nuovo	X				7 : 15
1736, 9.VII		Cantate	Achiapati				3 : 7
1736, 8.XI	G. Achiapati	Recitativi a 12 Cantate, alcuni Duetti					24 : 6
1736		Libro delle Cerimonie e Rubriche			X		- : 8

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg. proven.	spesa
1736, 16.X	Cominelli	1 Cantata				11 :
1736, 21.X		1 Cantata	D. Sandri			2 : 16
1737, 29.V		Cantata	X			7 :
1737, 15.VII	Giacomelli	Messa (esecuzione)				
1737	Baldassarri	14 Cantate, Laudate pueri,				
	Baldassarri	Magnificat, Beatus vir	Beschi			69 : 4
1737, 12.VIII		2 Cantate à canto solo	Gobino			8 : 11
1737, 20.VIII	Cominelli	1 Cantata a 2 canti				3 : 10
1737, 22.VIII	idem	Idem	X			5 : 10
1737, 4.IX		2 Arie	Gobino			2 : 2
1737, 2.XI	Baldassarri	Laudate pueri nuovo				6 : 12
1737, 6.XI		1 Cantata	X			2 : 2
1737, 24.XII	Pellegrini	Magnificat nuovo	X			3 :
1737	Baldassarri	Magnificat nuovo	X			6 : 12
1738, 7.I						
	Pellegrini	Magnificat nuovo	X			3 : 15
1738, 6.II	Baldassarri	Nisi Dominus nuovo	X			5 : 4
1738, 22.II	Pellegrini	2 Magnificat nuovi	X			9 : 10
1738, 8.IV	Baldassarri	Credidi	X			10 : 2
1738, 26.V	Baldassarri	Beatus, nuovo	X			6 : 6
1738, 29.VI		Oratorio del Santo	X			16 : 14
1738, 16.VIII	G. Appiani	Cantata	X			4 : 1
1738		3 Cantate in basso	X			11 : 7
1739		Aggiustar li libri di Musica in stampa e per Messe da requiem			X	5 : 4
		1 Miserere della Sett. Santa,				
	Baldassarri	1 Passio Laudate nuovo	X			7 : 15
		a 2 canti	X			7 :

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg. proven.	spesa
1741		4 Salmi		X	prete milanese	41 :
		1 Messa: Kyrie, Gloria, Credo		X	prete milanese	20 : 10
		4 Cantate in basso	X			13
		3 Cantate in contralto	D. Sandri			19
	P. Pellegrini Cominelli " "	Beatus vir Regina celi, Veni creator, Magnificat Messa di Milano,				16 : 4
	Cominelli	Magnificat Beatus vir, Magnificat, Cantata	A. Veronica			31 : 7
			D. Sandri			24 : 17
1742	Baldassarri	Dixit e parti di un finimento di Opera	D. Sandri			7 : 15
	Cominelli	Laudate pueri Miserere, Benedictus per Sett. Santa, Iste Confessor, 1 Cantata di canto solo, 1 Cantata di 2 canti con duetto	A. Veronica			8
	Baldassarri	Laudate pueri	D. Sandri			25
	Baldassarri	Domine, Chirie, Gloria, Credo, Dixit Dominus, Magnificat, Mottetti pieni a 4 voci	Taiettino			12 : 4
			Taiettino			4 : 4
					prete milanese	100 : -
		Dixit, Cantata a 2 canto-alto, ed altre varie per far Cantate	A. Veronica			32

data	autore	titolo	copista	acquisti	rileg.	proven.	spesa
1742	P. Pellegrini	Confitebor a 2 canto e alto					16 : 4
1743	Baldassarri	Letatus a 2 canti e alcuni recitativi Miserere e Benedictus per Sett. Santa, 1 Cantata in soprano	X				9 : 14
	P. Pellegrini	4 Cantate e Confitebor a 2 canto e alto	L. Taietti				7 : 10
	Baldassarri	Gloria in excelsis	X				24 : 16
	Baldassarri	1 Laudate pueri a 2 canto e alto, 1 Cantata in contralto	X				18 : 4
	P. Pellegrini	Magnificat a 4 (+ canto Lamén. Sett. Santa 1743)	L. Taietti				9 : 2
							24 : 6
1744	Baldassarri	Beatus vir e Lauda Ierusalem pieni	X				11 : 4
	Baldassarri	Letatus a canto solo, 1 Cantata di canto solo	X		X		13 : 17
	G. Cominelli	Régina caeli in soprano	X				3
	Colonna	libri			X		- : 12
1744, 29.V	Baldassarri	Beatus vir, Veni creator	X (c. 25 a soldi 14 al c.)				17 : 10
	Baldassarri	libro nuovo Exultet orbis	X			X	1 : 3 1 : 8

Grazie alla presente indagine, ai due cataloghi del XVIII secolo, ai repertori ufficiali (RISM/A) e ad alcune ricerche bibliografiche, è stato possibile compilare l'elenco più verosimile delle opere a stampa in possesso della Cappella nei secoli XVII-XVIII.

Di ogni compositore si riporta:

- il cognome² e l'eventuale riferimento agli inventari settecenteschi³

² Riportati come segnalati nei documenti. Tra parentesi l'eventuale identificazione.

- l'elenco delle composizioni manoscritte, come risulta dai due Libri per la musica⁴
- il titolo della composizione riportato in grassetto come figura nei due elenchi manoscritti, seguito, là dove è stato possibile individuare, dal titolo, luogo e la data di pubblicazione dell'opera come riportato da RISM/A; per i casi senza riscontro è stata avanzata una ipotesi
- preceduta da un trattino, l'eventuale segnalazione-conferma dell'opera desunta dalle Spese Straordinarie, cui fa seguito, sempre fra parentesi, l'anno di composizione, d'acquisto o di copiatura.

Si precisa che alcune opere stampate compaiono solo nelle Spese Straordinarie mentre sono assenti nei due elenchi citati, anche in tali casi, dove è stato possibile, si segnalano gli estremi completi dedotti dal RISM/A.

³ * (Messe a Cappella et a Concerto) - ** (Cantate per l'Oratorio).

⁴ A fianco, tra parentesi, l'anno di composizione, copiatura o acquisto.

Accademico formato (Francesco De Castro) *

Sonate, op. 4

Concerti Accademici à quattro, cioè un'Oboè, due Violini, e Violone, con la parte per il Cembalo, consecrati all'Illustrissimo Signore Carlo da Persico dall'Accademico Formato. Opera Quarta. In Bologna, all'insegna dell'Angelo Custode, per li Peri, 1708

Achiapati G. Battista

- 2 Cantate in basso (1736)
- Recitativi a 8 Cantate (1736)
- Recitativi aggiustati di 16 Cantate (1736)
- 2 dueti (1736)
- 1 Aria (1736)
- Recitativi di 8 Cantate (1736)
- 2 Dueti (1736)
- Recitativi di altre 8 Cantate (1736)
- 2 duetti (1736)
- Recitativi a 12 Cantate (1736)
- alcuni Duetti (1736)

Albinoni Tomaso *

Sonate dell'Albinoni, op. 2, 3

Sinfonie e Concerti a 5, 2 violini, alto, violoncello e basso, op. II, Venezia, Sala 1700

Balletti a 3, 2 violini, violoncello e cembalo, op. III, Venezia, Sala 1701

- Sonate da chiesa (1704, acquisto)
- Sonate da chiesa a violino solo e violoncello o continuo, op. IV, Amsterdam, 1704 ca.⁵

Aldrovandini Giuseppe Antonio Vincenzo *

Mottetti, op. 1

Armonia sacra concertata in motetti a 2 e 3 voci con violini e senza, op. I, Bologna, 1701

Sonate, op. 4

Concerti a due violini e violoncello o tiorba, op. IV, Bologna, 1703

Alghisi Paris Francesco *

Sonate, op. 1

Sonate da camera a 3, 2 violini e violoncello, o cembalo, op. 1, Modena, Canobi, 1693

⁵ Di T. Albinoni si registra tuttavia un'altra op. IV: Cantate a 1 voce (v. Catalogo dell'editore Sala di Venezia, in O. Mischiati, Indici Cataloghi, cit. p. 341)

Appiani (Appianino Apianino Giuseppe)

- Cantata (1738 - copiatura)

Baldassarri Pietro

- Dixit per S. Filippo (1718)
- 2 Cantate a Sopr. e Contr. (1718)
- Miserere della Settimana Santa, nuovo (1719)
- Dies irae (1719)
- 3 Lamentazioni nuove (1720)
- 1 Dixit (1721)
- 1 Magnificat (1721)
- Laudate pueri (1721)
- Laudate Dominum (1721)
- Iste confessor (1721)
- 2 Lamentazioni in basso e alto (1721)
- Miserere (1721)
- Requiem e Kyrie da morto (1721)
- 2 Oratori di S. Filippo (1721)
- 13 Cantate a tre, a due, a solo (1721)
- Spezzamenti diversi (1721)
- Oratorio di S. Filippo (1722)
- Gloria (1722)
- Veni creator (1722)
- Regina coeli (1722)
- 4 Cantate (1722)
- altri spezzamenti (1722)
- Dixit (1723)
- Confitebor (1723)
- Beatus (1723)
- Laudate pueri (1723)
- Credidi (1723)
- Magnificat (1723)
- Kyrie (1723)
- Tantum ergo (1723)
- Inni (1723)
- diverse Cantate (1729)
- Beatus vir, nuovo (1736)
- Magnificat, nuovo (1736)
- Laudate pueri (1737)
- Magnificat (1737)
- Magnificat, nuovo (1737)
- Laudate pueri, nuovo (1737)
- Nisi Dominus (1738)

- Credidi (1738)
- Beatus, nuovo (1738)
- Laudate a 2 canti, nuovo (1739)
- Composizioni varie per la Cappella (1741)
- Dixit (1742)
- Laudate pueri (1742)
- Domine... (1742)
- Letatus a 2 canti e alcuni recitativi (1743)
- Gloria in excelsis (1743)
- 1 Laudate pueri a 2 canto e alto (1743)
- 1 Cantata in contralto (1743)
- Beatus vir, Lauda Ierusalem pieni (1744)
- Letatus a canto solo (1744)
- 1 Cantata di canto solo (1744)
- Beatus vir (1744)
- Veni creator (1744)
- Exultet orbis (1744)

Bassani Giovanni Battista *, **

Mottetti, op. 11

Concerti Sacri, motetti a una, due, tre e quattro voci con violini e senza [...] opera undecima, Bologna, M. Silvani, 1692

Mottetti, op. 8

Metri sacri resi armonici in 12 motetti a voce sola con violini [...] opera ottava, Bologna, M. Silvani, 1690

Antifone e Litanie, op. 16 (?)

Antifone sacre a voce sola con violini per tutto l'anno, e due Tantum ergo [...] opera vigesima sesta, Bologna, M. Silvani, 1701

Messe concertate del Bassani, op. 32

Messe Concertate, a quattro voci, con strumenti, e ripieni, parte con strumenti obbligati, et altre con strumenti a beneplacito, con una messa per li defonti, con li strumenti ad arbitrio [...] opera trigesima seconda, Bologna, M. Silvani, 1710

Cantate, op. 4a

La Moralità armonica. Cantate a 2-3 v. op. IV, Bologna, 1683

- Mottetti 4 libri (1696, acquisto)
- Cantate spirituali (1696, acquisto)
- Mottetti (1696, acquisto)
- Salmi à concerto libri 12 (1702, copiatura)
- Messe (1712, acquisto)

Battistini Giacomo *

Mottetti, op. 1, 2

Motetti sacri a due e tre voci [...] op. prima, Bologna, M. Silvani, 1698

Armonie sagre. Ad 1,2 e 3 voci, parte con istromenti, e parte senza, op. seconda, Bologna, M. Silvani, 1700

- Mottetti senza istromenti (1717, acquisto)

Bellinzani Paolo Benedetto

- Salmi a 8 (1727 acquistati a Bologna)

forse i 12 Salmi brevi per tutto l'anno a 8 voci pieni con violini a beneplacito, op. II, Bologna, 1718

Benedetti Gian Francesco

- 4 Salmi (1736, copiatura)

- 2 Beatus vir (1736, copiatura)

- Letatus (1736, copiatura)

- Laudate pueri (1736, copiatura)

Bifi-Biffi Antonio

- Oratorio (1706, copiatura)

- Oratorio (1711, copiatura) (forse il Figliuol prodigo, Venezia, 1697)

Bignia Diogenio P.D.

- 1 cantata (1727, copiatura)

- 6 cantate à solo (1727, acquistati a Venezia)

Bissoni-Bisone Giovanni Ambrogio

- Salmi (1728, acquistati a Bologna)

Salmi brevi, per tutto l'anno a otto voci pieni, con uno o due organi se piace, opera terza, Bologna, Gius. Antonio Silvani, 1724

Bononcini Giovanni *

Messe à cap.a, op. 7

Messe brevi a 8 voci col primo e secondo organo 'se piace', [...], op. VII, Bologna, 1688

Borri Giovanni Battista *

Sonate, op. 5

non esiste l'opera quinta, probabilmente un errore dello scriba; forse le 12 Sinfonie à 3, 2 violini e violoncello con il basso per l'organo, op. I, Bologna, 1688

Brevi Giovanni Battista *

Mottetti, lib. 2

forse i Metri Sacri, mottetti a voce sola, libro 1°, op. II, Venezia, 1692

Calvi Lorenzo *

Antifone e Litanie,

forse il Rosarium Litaniarum B.V. Mariae a 3-8 voci e organo, Venezia, 1626

Capelli-Capello Giovanni Maria

- Confitebor (1711, copiatura)

Castrognolo⁶

- Sonate di chiesa (1697, acquisto)

Cazzati Maurizio *

Messe e Salmi à cap.a, op. 14

Messa e salmi a quattro voci con istromenti, et ripieni a beneplacito, et altri salmi a 1, 2, 3 con gli istromenti obligati [...] opera XIV, Venezia, A. Vincenti, 1653

Salmi, op. 54

Salmi brevi da capella a 8 voci, con il suo basso continuo per l'organo et un altro per violone o Teorba, tutti e due a beneplacito, op. LIV, Bologna, A. Caldara, 1669

Antifone, op. 42

Le quattro antifone annuali della B.V. Maria poste in musica [...], op. XLII, Bologna, 1667

- 5 Salmi e 1 Messa (14 libri) (1702, acquisto)

Chierici (Cherici Sebastiano) *

Mottetti, op. 1 e 2

Inni sagri a due, tre, quattro, e cinque voci con violini, e senza [...], op. I, Bologna, Giacomo Monti, 1672

Harmonia di devoti concerti a due e tre voci con violini, e senza, op. II, Bologna, Giacomo Monti, 1681

- Mottetti op. 2 (1697, acquistati a Bologna)

Chiocchetti Pietro Vincenzo

⁶ Forse una contrazione di (De) Castro (spa)gnolo (v. De Castro Francesco).

- 2 Oratori (1728, da Genova)

Colonna Giovanni Paolo *

Messe à Capella, due copie, op. 5

Messe piene a 8 voci con uno o due organi se piace, op. V, Bologna, M. Silvani, 1684

Messe e Salmi concert: i, due copie, op. 10

Messa, e Salmi concertati a 3, 4 e 5 voci se piace, con strumenti, e ripieni a beneplacito, op. X, Bologna, M. Silvani, 1691

Messe, Salmi, e responsori, il tutto da morto, op. 6

Messa, salmi e responsori per li defonti a otto voci piene..., op. VI, Bologna, G. Monti, 1685

Mottetti, op. 2

Motetti sacri a voce sola con due violini..., op. II, Bologna, G. Monti, 1681

Salmi, 3 copie, op. 7, 11, 12

Il secondo libro se salmi brevi, op. VII, Bologna, G. Monti, 1686

Psalmi octo vocibus, op. XI, Bologna, M. Silvani, 1694

Psalmi ad vespas musicis trium, quatuor, et quinque vocum, op. XII, Bologna, M. Silvani, 1694

Litanie, op. 4

Litanie con le quattro antifone, op. IV, Bologna, G. Monti, 1684

- Lamentazioni (1696, rilegatura)

forse le Sacre Lamentazioni della settimana santa a voce sola, op. 8 (in realtà op. IX), Bologna, 1689

- Messa (1696)

- Salmi (1696)

- Salmi a capp. op. ultima (op. 12) (1697, acquistati a Bologna)

- Messa da requiem (1697, acquistata a Bologna)

- 2 copie di Messe e Vespri (1717, acquisto)

- Libretto ? e 1 Cantata per l'Oratorio (1728, copiatura)

Cominelli Giacomo

- 1 Cantata (1736)

- 1 Cantata a 2 canti (1736)

- Regina celi (1741)

- Veni creator (1741)

- Magnificat (1741)

- Magnificat (1741)

- Laudate pueri (1742)

- Regina caeli in soprano (1744)

Co.(nte) di S. Secondo (?)

- Oratorio di S. Filippo (1718, composizione)

Corelli Arcangelo *

Sonate del Corelli, op. 2, 3, 4

Sonate da Camera a tre, doi Violini, e Violone, o Cimbalo Consacrate all'Eminentissimo e Rev.mo Signore il Signor Card. Panfilio, op. II, Roma, G.A. Mutij, 1685

Sonate a tre, doi Violini, e Violone, o Arcileuto col Basso per l'Organo, Consacrate all'Altezza Ser.ma di Francesco II, Duca di Modena, Reggio e C., op. II, Roma, G.G. Komarek, 1689

Sonate a tre, composte per l'Accademia dell'Emin.mo e Rev.mo Signor Card. Ottoboni, op. IV, Roma, G.G. Komarek, 1694

- Sonate da camera (1697, acquistate a Bologna)

- Sonate (1712, acquisto)

Cossoni Carlo Donato *

Inni, op. 4

Inni a voce sola, con violino per tutti li Vesperi, le 4 Antifone dell'anno, e il Tantum ergo in 4 modi, con violinoi, a beneplacito, opera quarta, Bologna, 1668

De Castro Francesco Giuseppe (v. Castrognolo e Accademico formato) *

Sonate, op. 2

Sonate da Chiesa a 3, Op. II, Bologna s.d. (opera persa)

Freschi Domenico

- Confitebor (1694, da Vicenza)

- Lauda à 2 (1695, copiatura)

- Messa intiera (1695, copiatura)

- 2 Salmi in partit. (1695, copiatura)

- Messa (1697, copiatura)

forse parti di messa tratte da Messa a 5 e Salmi a 3 e 5 con tre strumenti, op. I, Venezia, 1660 e Messa a 6, Salmi a 2, 5 e 6 voci con quattro e cinque strumenti, op. II, Venezia, 1673

- Oratorio (1705, copiatura)

forse il Giuditta del 1705

Gabrieli (?) *

Sonate, senza n. d'opera

forse le Canzoni e Sonate per sonar con ogni Sorte de Instrumenti (1615) di G. Gabrieli

Gastoldo (Gastoldi Giovanni Giacomo) *

Salmi, op. 4

forse Salmi per tutto l'anno a 5 voci, col suo basso continuo à beneplacito, Bologna, G. Monti 1673

Gentili Giorgio *

Sonate, op. 1

Sonate a tre, doi Violini e violoncello col basso per l'organo, op. I, Amsterdam, 1701

Giacomelli Geminiano

- 8 Arie (1736, copiatura)

- Messa (15.7.1736, esecuzione)

Giannettini-Zanettini Giovanni Antonio *

Salmi, senza n. d'opera

forse Salmi a quattro voci, a cappella, da cantarsi ne' vespri dell'anno, con un coro separato di cinque stromenti, op. I, Venezia, C. Rosati, appresso Bartoli, 1717

- Salmi à concerto (1717, acquisto)

Gizziello (Conti Gioachino)

- 2° Cantata (1740, copiatura)

Grandi (Grandis Alessandro jr.) *

Salmi, op. 2

Salmi per i Vesperi di tutto l'anno, con le letanie della B.V., Te Deum, e Tantum ergo a quattro voci piene [...] opera seconda, Bologna, Silvani, 1692

- Salmi (1717, acquisto)

Grazia-Gratia D. Pietro Nicola *

Messe concertate, senza n. d'opera

[3] Messe concertate a quattro voci, con violini e ripieni, Bologna, M. Silvani 1706

Laurenti (Bartolomeo ?)

- Kyrie e una Messa nuova (1717, copiatura)

- Messa (1718, copiatura)

Lotti Antonio

- Oratorio (1711) (L'unico oratorio pubblicato del Lotti prima del 1711 è La Giuditta, 1701)

- terza parte dell'Oratorio del Lotti (1711, copiatura)
- Oratorio per S. Filippo (1711)

Maffio, abate⁷ **

Cantate Sacre e Morali, senza n. d'opera

Marcello Benedetto

- 1 Cantate (1727, copiatura)
- 2 cantate a solo (1727, acquistate a Venezia)
- 6 arie di Oratorio (1727, acquistate a Venezia)

Marino

- Messa (1701, copiatura)

forse dalle Messe et Mottetti a 8 v. con B. per l' organo (1621) di Giuseppe Marino

- Cantata (1710)

forse tratta dalle Cantate a voce sola, libro primo, opera quarta di Antonio Marino, Venezia, Giuseppe Sala, 1695

Masuci (Massicci-Masucci Teodoro) *

Salmi, op. 2

Dialoghi spirituali, Roma, L. Grignani, 1648

Mattioli Andrea *

Salmi, op. 4

Salmi a 8 voci brevi e pieni alla moderna, op. IV, Venezia, Gardano, 1671

Mazzaferrata Giovanni Battista **

Cantate Sacre e Morali, op. 7

Cantate morali e spirituali a 2 e 3 v., op. VII, Bologna, 1680

Montino Francesco

- Oratorio (1706, copiatura)
- Kyrie e Gloria (1706, copiatura)
- Oratorio (1708 per S. Filippo)
- Miserere (1713)

Palestrina Giovanni Pierluigi da *

Messe, non legate, senza n. d'opera

⁷ Di difficile identificazione.

Pascoli Bernardo *

Mottetti, op. 1

[6] Mottetti sagri a voce sola per ogni tempo, con violini al unisono, opera prima, Bologna, Marino Silvani, 1705

Pellegrini Pietro Paolo

- Magnificat, nuovo (1737)
- Magnificat, nuovo (1738)
- 2 Magnificat, nuovi (1738)
- Beatus vir (1741)
- Confitebor a 2 canto e alto (1742)
- 4 Cantate e Confitebor a 2 canto e alto (1743)
- Magnificat a 4 (1743)

Percaccio (Percatio) Giuseppe

- Sonate, libri 4 (1698, acquisto)

Perti Giacomo Antonio

Cantate Sacre e Morali, op. prima

Cantate morali e spirituali a 1 e a 2 v., con violini e senza, op. I, Bologna, 1688

- Cantate spirituali (1696, rilegate)

Pizzamiglio Andrea

- Litania (1694, copiatura)

Pollaroli (?)

- Litania (1694, copiatura)
 - Magnificat (1706, copiatura)
- forse il Magnificat con viole e Basso continuo di C.F. Pollaroli⁸
- Dixit (1711, copiatura)
 - due Lamentazioni e 1 Beatus vir a cappella del 'vecchio Sig. Polaroli' (1730)

Porta Costanzo *

Constanti porte Missarum Libri Due del Gardano

forse il Missarum Liber I, Venezia, Gradano, 1578

⁸ Berlino, Preuss. Kulturbesitz ms. 17741 (ipotesi O. Termini).

Porta Giovanni

- 2 Cantate (1727, acquisto)
- Vespro intiero (1730, esecuzione)
- 6 Salmi (1730, copiatura)

Prediera (Predieri Giacomo Cesare) **

Cantate Sacre e Morali, senza n. d'opera
Cantate Morali e Spirituali a 2 - 3 v. con violini. e senza, op. I, Bologna, 1696

- Cantate (1697, da Bologna)

Sances Giovanni Felice *

Antifone e Litanie, senza n. d'opera
forse le Antifone e Litanie della B.V. a più voci, Venezia, Magri, 1640

Sandri Filippo

- Laudate Dominum (1721)
- Credidi (1730)
- 1 Cantata di canto solo (1742)
- 1 Cantata di 2 canti con duetto (1742)

Silvani Giuseppe Antonio *

Inni del Silvani op. 2, e 4

- Inni sacri per tutto l'anno a voce sola con Violini à beneplacito, cosecrati al [...] B. Calvi [...] opera II, Bologna, Marino Silvani, 1702
- Inni Sacri per tutto l'anno à 4 voci piene, da cantarsi con l'organo e senza [...] op. IV, Bologna, Marino Silvani, 1705
- Inni del Silvani (1730, rilegatura e copiatura)
- Inni del Silvani (1741, ricopiatura)

Cantate Sacre e Morali del Sig. Silvani, senza n. d'opera
Cantate morali e spirituali a 1-3 voci con violini e senza, op. V, Bologna 1707

Taegio (Rognoni Taeggio Francesco) *

Sonate, senza n. d'opera
forse le Canzoni francese per sonar su ogni sorte de instrumenti a 4, 5 et 8, 1608

Taglietti Luigi *

Sonate, op. 3
Concerti a 4 e basso, op. 3, Venezia, Sala, 1702

Sonate, op. 6

Concerti a quattro, due violini viola, violoncello, obbligato, e Basso continuo e Sinfonie a tre, op.VI, Venezia, Giuseppe Sala, 1708

- Operetta (1713)

Taglietti Giulio *

Sonate, op. 4 ij

forse i Concerti a quattro con viola obbligata a beneplacito, op. IV, Amsterdam, 1709

- Sonate (1709, acquisto)

- Oratorio a stampa (1711, acquisto)

- Sonate, libri 7 (1713, acquisto)

Trabatti (Trabattone-Trabattoni) *

Mottetti, senza n. d'opera⁹

Urio Francesco Antonio *

Salmi del pre Urio, senza n. d'opera

forse Salmi concertati a tre voci con violini a beneplacito, op. II, Bologna, M. Silvani, 1697

- Salmi concertati (1697, acquistati a Bologna)

Vanarelli (Vannarelli Francesco Antonio) *

Antifone e Litanie, senza n. d'opera

forse Decachordum Marianum deces variatis modulibus a 3-8 voci, Romae, A. Belmontij, 1668

Vinaccesi-Vinacese Benedetto *

Mottetti, senza n. d'opera

forse Una muda di [30] Motetti à 2 e 3 voci, Venezia, Giuseppe Sala, 1714

- Magnificat (1696, copiatura)

Vinci Leonardo

- 1 Cantata (1727, copiatura)

- altra Cantata (1727, copiatura)

Vitali Giovanni Battista *

⁹ Difficile stabilire quale raccolta perché tutti i musicisti della famiglia Trabattone: Egidio, Bartolomeo, Gio. Battista, hanno composto e pubblicato mottetti.

Sonate, op. 5
Sonate a 2-5 stromenti, op. V, Bologna, 1669

Inni, op. 10
Hinni sacri per tutto l'anno a voce sola con 5 stromenti, op. X, Modena, 1684

Vivaldi Antonio

- Stabat mater (1712)

Zagatti (Pagatti)¹⁰ *

Salmi, op. 9

Quadro riassuntivo delle opere anonime¹¹

anno	chiesa	oratorio	strumentale	provenienza
1694	1 Cofitebor, Magnificat, Magnificat, Messa intera	Cantata: Languè un Alma, Oratorio: Alma		Vicenza
1695	varie per S. Filippo, 3 Magnificat Confitebor, Laudate, 1 Credo, 3 Magnificat	3 Cantate à 3, 3 Cantate a voce sola colle sue parti 1 Cantata		Milano
1696	De profundis, Dixit, Messa, Dixit, Confitebor	Parti dell'Opera		
1697		Massime delle parti dell'Opera, Oratorio, Cantate varie		
anno	chiesa	oratorio	strumentale	provenienza

¹⁰ Compositore di dubbia identificazione.

¹¹ Molte delle composizioni qui elencate potrebbero essere dei maestri di Cappella in carica nei corrispondenti anni.

1698	Dixit a 5, 1 Salve, 1 Salmo, 1 Credo, 7 Salmi concertati con strum., Credo con strum.	2 Cantate a 3		
1699	2 Laudate e 1 Laudate con strum.			
1700		Oratorio, Oratorietto		
1701		Oratorio S. Filippo	Sonate lib. 6	
1702	Dixit à 4, Confitebor à 4, Laudate à 4, Beatus vir	Oratorio S. Filippo, 2 Oratori nuovi, Cantate		
1703	Salmi, Messe	Cantate diverse, Cantate		
1704	8 copie di libri stampati da diversi autori	2 Oratori di 'condotta'		
1705		Oratorio, 2 Oratori per Carnevale		
	Salmi	Cantate, Oratori, Oratorio		
anno	Salmi chiesa	oratorio	strumentale	provenienza

1706	Laudate	Oratorio, Oratorio		Venezia
1707	Libri in stampa 2 Hinni, Salmo, Salmo	Oratorio		
1708	Salmi diversi Salmi Libri, Messa, 2 Salmi	Oratori, Cantata a 3 Oratorio		
1709	Confitebor, Salmi, Lamentazioni	2 Oratori Cantate varie, Oratorio S. Filippo		
1710		Cantate diverse		
1711	Alma redemptoris, Laudate Beatus vir, Regina coeli, Magnificat, Beatus	2 Cantate a 2, altra Cantata a 2 Oratorio: La Madre dei Maccabei Oratorio: S. Romualdo, Cantata di tenore		
1712	Salmi, 2 lamentazioni Salmi	Cantata Cantate		
1713	Passio	parti dell'Opera, Oratorio di S. Filippo		
anno	chiesa	oratorio	strumentale	provenienza

1714		Istrum. di 1 Cantata		
1715		Cantata		
1716	Dixit	Oratorio del Natale, alcune Cantate		
1717	Beatus vir	Cantata nuova a solo, Oratorio S. Filippo		
1718	Kyrie e Gloria	2 Cantate d'Arie		
1720	Gloria nuovo	parte T di 1 Cantata, parte T di 1 Cantata		
	Gloria	1 Cantata, parti varie di Cantate, Oratorio S. Filippo, Oratorio, Cantate per posa I pietra chiesa nuova		
	Salmi	Cantate fatte fare, 1 Cantata, Oratorio di Natale		
1721		2 Cantate, Cantate diverse		
	2 Magnificat, Confitebor,			
1721	In convertendo, Laetatus			
anno	chiesa	3 Cantate oratorio	strumentale	provenienza

1721		Oratorio di Natale
1722		11 Cantate a 3, a 2, a solo
	1 Dixit, 1 Nisi, Laetatus, Domine Iesu,	
1724	1 Magnificat Confitebor nuovi	
1726	Dixit (nuovo)	
1727		Oratorio nuovo per Purificazione, Oratorio nuovo per S. Filippo, 2 Cantate a solo
1728	Profezia a 3	Cantata a 3, Cantata, 3 Cantate
1729		Cantata, 4 Cantate, Cantata per Oratorio S. Filippo, 2 Cantate nuove, 2 Cantate nuove
	Antifone	1 Cantata per l'Oratorio, 1 Cantata
1730		2 Cantate per Epifania e Natale, Cantata nuova S. Filippo, 1 Cantata, 1 Cantata per contralto

anno	chiesa	oratorio	strumentale	provenienza
------	--------	----------	-------------	-------------

1732	Miserere, 1 Lament.	1 Cantata		
1736	2 Khirie, 2 Gloria, Dixit, Confitebor, Laudate pueri, 2 Magnificat	8 Cantate		Bologna
	3 Salmi (Partit.)	13 Cantate, 9 Arie, 8 Cantate, 8 Cantate, Cantate con il Terzetto, 12 Arie, 1 Cantata, Cantate, 1 Cantata		Bologna
1737	Beatus vir	1 Cantata, 14 Cantate 2 Cantate a canto solo, 2 Arie, 1 Cantata		
1738		Oratorio S. Filippo, 3 Cantate in basso		
1739	1 Miserere, 1 Passio	Cantata nuova in Contralto, 3 Cantate nuove in soprano, Cantata a 2 soprani e alto per l'Oratorio di S. Filippo, Cantata a Soprano per l'Oratorio di S. Filippo,		
anno	chiesa	oratorio	strumentale	provenienza

1739		1 Cantata a soprano solo	
1740		1 Cantata in soprano, Cantata di S. Filippo (S e T), Cantata in S	
1741		1 Cantata, Oratorio S. Filippo	
	Veni creator, Regina coeli	1 Cantata a 2, 2 Cantate a solo	Milano Milano
	4 Salmi, 1 Messa	4 Cantate in B, 3 Cantate in A	
	Beatus vir, Magnificat	Cantata	
1742	Miserere, Benedictus, Iste confessor, Chirie, Gloria, Credo, Dixit Dominus, Magnificat, Mottetti pieni a 4 voci, Dixit	1 Cantata di C, 1 Cantata a 2 C	prete milanese
1743	Miserere e Benedictus per Sett. Santa	1 Cantata in S	

L'Archivio musicale della Cappella della Pace e la preziosa biblioteca di Congregazione, pur vivendo percorsi distruttivi diversificati, vennero pressoché completamente dispersi in conseguenza e dopo la Soppressione delle Congregazioni Religiose avvenuta nel 1797 con l'incameramento dei beni da parte della Repubblica Cisalpina: 9 Giugno. [1798] ... Oggi pure si è cominciato a condur via coi carri la gran libreria de Padri dell'Oratorio¹².

¹² P. Bocca, Diario, anno 1798.

La 'gran libreria' della Pace giunse in massima parte nella Civica Biblioteca Queriniana di Brescia¹³ mentre parte del fondo musicale migrò, soprattutto nel secolo XIX, ad ignoti lidi¹⁴. Le istanze musicali del nuovo secolo considerando 'vecchie' le partiture barocche ne decretarono in gran parte l'alienazione. Alcune tuttavia rimasero sicuramente alla Pace almeno sino al 1893 quando, con un decreto di Congregazione si approvava la proposta di baratto avanzata dal tenore bresciano Francesco Pasini: Si delibera di annuire alla domanda del cantore Sig. Pasini per il cambio di alcuni nostri libretti di musica antica con produzioni di musica recente¹⁵. Il recente riordino e catalogazione della Raccolta musicale Pasini depositata in parte presso la Civica Biblioteca Queriniana di Brescia¹⁶ ci permette infatti di individuare una partitura appartenuta quasi sicuramente alla Biblioteca musicale della Pace¹⁷. Considerata la delibera di Congregazione del 1893 possiamo sicuramente attestare che molte altre partiture appartenenti alla Cappella siano giunte nelle mani del Pasini. Nulla nemmeno delle famose partiture complete degli oratori e delle cantate sacre ancora presenti nella Archivio della Congregazione nel 1933 ca.¹⁸.

L'evoluzione della biblioteca musicale seguì inevitabilmente di pari passo quella della Cappella, dove, le scelte conservatrici o innovative dei vari maestri e prefetti condizionarono inevitabilmente i repertori. L'atten-

¹³ Cfr. I fondi speciali delle biblioteche lombarde, cit., pp. 200-201.

¹⁴ Eccettuare pochissime testimonianze manoscritte superstiti di P. Baldassarri e di P.F. Alghisi (v. capitolo 'I Musici') per il momento nulla del prezioso fondo antico è stato rinvenuto.

¹⁵ BsAdF ms. F IV/50 decreto del 15.IV.1893.

¹⁶ Altro materiale del Fondo Pasini si trova nella Biblioteca del Conservatorio di Brescia.

¹⁷ Cfr. capitolo 'I Musici'.

¹⁸ Quando nel 1933 Paolo Guerrini scrisse la storia della Congregazione dei Padri della Pace, sappiamo che l'archivio musicale della Cappella custodiva ancora le partiture complete di famosi Oratori e Cantate di Carissimi, Legrenzi, Jommelli, Paisiello, Bertoni, Galuppi. L'interesse suscitato dal rinvenimento di queste preziose testimonianze musicali indussero il Guerrini ad annunciare nel suddetto saggio la preparazione di uno speciale 'capitolo' su questo argomento da inserire in più ampio studio sulla storia musicale a Brescia. Gli interessi del Guerrini per le tematiche di carattere musicale non erano certo una novità. Essi risalivano ai suoi primi anni di seminario. Molti furono i saggi scritti fra il 1903 e il 1959 e pubblicati sui periodici 'S. Cecilia', 'Note d'Archivio per la storia musicale', su quotidiani ed enciclopedie. Tuttavia, il progettato capitolo sui 'frammenti musicali della Pace' restò purtroppo solo nelle intenzioni perché, quando nel 1934 uscì il saggio Note d'archivio per la storia della musica a Brescia - Frammenti e documenti inediti (v. 'Pagine Sparse', XIV, Brescia, Edizioni del Moretto, 1986, p. 630 ss.), non prese minimamente in considerazione le antiche partiture della Pace. E' difficile ipotizzare la causa di una simile disattesa, varie ipotesi si possono congetturare; sta di fatto che dopo il 1933 questo prezioso materiale non si trovava più nell'archivio della Congregazione (cfr. P. Guerrini, cit., p. 245).

zione e l'interessamento della Congregazione per l'archivio musicale non vennero meno nonostante le 'Dimissioni' della Cappella avvenute nel 1774. Abbandonate le magniloquenti partiture post-barocche i Padri, anche con un organico drasticamente ridotto, non rinunciarono alle esecuzioni polifoniche dei nuovi compositori che si affacciavano sulla scena del tempo. Nel secolo XIX 'diedero alla cappella della Pace molta musica liturgica e sacra i maestri bresciani Antonio Bazzini, Bartolomeo Bresciani, Enea Chiarini, Giovanni Consolini, Costantino Quaranta, Giovanni Premoli¹⁹, come pure i padri dell'Oratorio Bartolomeo Plona e Giuseppe Chiarini, soppiantando completamente ogni testimonianza musicale dei secoli precedenti. La grande quantità di partiture ottocentesche ancora conservate nell'archivio della Pace e negli archivi musicali cittadini, fra cui molte per san Filippo Neri, sono una chiara testimonianza della grande fioritura di musica corale prodotta a Brescia lungo tutto il secolo XIX²⁰.

Ma già nel 1903 con il Motu Proprio Tra le sollecitudini, la chiesa cattolica indicava norme ben precise circa la natura e l'uso della musica liturgica, definendone caratteri e peculiarità e bandendo definitivamente le opere ottocentesche perché ritenute troppo teatrali e quindi anti-liturgiche. Quasi tutti i compositori cercarono di adeguarsi alle nuove prescrizioni optando per una radicale trasformazione dei modelli formali e degli schemi compositivi. Fu questo uno dei periodi di massima fioritura della composizione e dell'editoria musicale sacra. Pubblicazioni, riviste, periodici erano sfornati in gran quantità dalle principali case editrici musicali italiane ed estere offrendo al pullulare di gruppi corali un variegato materiale per ogni circostanza liturgica o accademica. Fra il 1926 e il 1956 l'Archivio musicale subì un radicale rinnovamento: abbandonate le ormai 'vecchie' partiture', ci si orientò prevalentemente verso la nuova produzione dei compositori bresciani appartenenti al movimento ceciliano come Guglielmo e Isidoro Capitano, Agostino Donini, Adolfo Bossi, Gian Luigi Tonelli, Giovanni Tebaldini, Roberto Remondi, Giuseppe Ramella, Nestore Baronchelli, etc. Si acquistarono tuttavia anche partiture di L. Perosi, G. Tebaldini, L. Cervi, O. Ravanello, L. Bottazzo, L. Refice, etc., orchestrate e arrangiate appositamente per l'organico della Cappella che, fino agli anni 1920-30 ca., prevedeva, per le principali solennità dell'anno, l'impiego di un nutrito gruppo strumentale.

¹⁹ Molte composizioni di questi autori si trovano ancora nell'attuale Fondo musicale della Congregazione e in altri archivi della città.

²⁰ Sebbene ancora in attesa di una sistematica individuazione e inventariazione, nel territorio bresciano si trovano diversi fondi musicali pubblici, ecclesiastici e privati con preziose testimonianze di autori locali dei secoli XVIII-XX.

Ma fu soprattutto durante il lungo periodo di direzione del maestro Giulio Tonelli (1939-1987) che la Cappella della Pace poté rivivere la gloriosa tradizione musicale dell'Oratorio filippino barocco attraverso proposte liturgiche e concertistiche di alto livello artistico con l'esecuzione di nuove composizioni in lingua italiana e latina scritte appositamente per la Cappella dallo stesso Tonelli²¹.

Fra le numerose iniziative e studi attuati dalla dott.sa M. Sala per l' 'Associazione Musicale Amici della Pace', non possiamo dimenticare l'attenzione prestata a quanto ancora rimaneva dell'antico Fondo musicale. Ammassato in uno stato precario nell'Archivio della Congregazione, ricevette una prima sommaria sistemazione all'inizio degli anni 1980 nella speranza, purtroppo disattesa, di poter rinvenire ancora qualche partitura d'epoca barocca. Si ritenne tuttavia comunque opportuno e quanto mai necessario attuarne il riordino generale e la catalogazione-schedatura dei singoli pezzi secondo i criteri generali di catalogazione dei manoscritti musicali dettati dall' 'Istituto Centrale per il Catalogo unico delle Biblioteche Italiane' e, per la musica stampata, da quelli della 'International Standard Bibliographic Description'²².

L'attuale Fondo musicale della Pace, databile ai secoli XIX e XX, è costituito prevalentemente da manoscritti e stampe di musica vocale liturgica e sacra, stampe di musica strumentale e di alcuni trattati teorici. Esso si compone di 755 opere manoscritte e 165 opere a stampa a cui vanno aggiunte 16 antologie manoscritte di fine Ottocento²³, 13 antologie stampate dei primi del Novecento e 4 pezzi spuri ancora da identificare. La maggior parte dei manoscritti è costituita da opere di autori bresciani dei secoli XIX-XX e da canzoni spirituali anonime dell'Ottocento. Purtroppo solo pochi e rari esempi sono databili al secolo XVIII. Una

²¹ Si tratta di circa 300 opere vocali sacre composte fra il 1927 e il 1987 ordinate e catalogate da Tomaso Ziliani (v. Ricordando Giulio e Gian Paolo Tonelli, Brescia, 1995, p. 28 ss.). Nel 'Catalogo' non risultano tuttavia tutte le composizioni del maestro Tonelli. Molte opere si trovano ancora sparse manoscritte presso chiese e conventi della diocesi (v. ad esempio i mottetti scritti per le suore Maestre di S. Dorotea di Brescia e i nn. 654, 663, 678, 664, 681-682 del Catalogo del Fondo musicale dell'Archivio di S. Maria della Pace, cit.). Il 'Fondo musicale G. Tonelli' si trova presso l'abitazione degli 'Eredi fam. G. Tonelli' a Brescia. Le principali composizioni vocali sacre di G. Tonelli sono state pubblicate dall'editrice 'Eufonia' di Pisogne (BS) (Le Messe, 1995 - 22 Mottetti, 1995 - Canti Sacri, 2003) mentre i brani organistici dall'editrice Paideia di Brescia nel 1991.

²² Cfr. Remo Crosatti, Catalogo del Fondo musicale dell'Archivio di S. Maria della Pace, Brescia, Casa della Pace, 2000.

²³ Queste antologie, provenienti da Roma, contengono molte canzoni spirituali nello stile della lauda filippina dell'abate fiorentino Pietro Del Moro e di Andrea Mayer.

buona parte dei manoscritti è costituita da copie trasportate di stampe e da copie di parti vocali di composizioni di Giulio Tonelli.

Fondo Musicale dell'Archivio della Congregazione²⁴

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Abt Franz		
1		24/18	Oltre le stelle
	Aguilar Chavez		
170.1		39/29a	Pange lingua
	Aldega Giovanni		
759.49		19/25ggg	Litanie
2		1/4	O Jesu mi dulcissime
759.22		19/25aa	Te ergo quaesumus
	Amatucci Paolo		
170.5		39/29e	Adoro te devote
3		35/3	Crucem tuam
	Ammann Benno		
4		27/5	Puer natus
	Andrè Johann Anton		
1		6/4	Messa
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

²⁴ Si riporta l'elenco sommario dell'attuale Fondo musicale dell'Archivio della Congregazione dell'Oratorio di Brescia ordinato per autore-composizioni. Di ciascun pezzo vengono segnalati: nella prima colonna, il numero d'ordine e, dopo il punto, il numero d'ordine nella successione antologica come risulta nel Catalogo del Fondo musicale, cit. (i numeri in corsivo indicano le stampe, quelli in dardo i manoscritti.); nella seconda colonna l'autore; nella terza colonna il numero del faldone e quello del singolo pezzo (eventuali lettere aggiuntive indicano l'ordine del pezzo all'interno dell'antologia); nell'ultima colonna il titolo. Va precisato che in questo elenco mancano circa 300 titoli di autore ignoto (cfr. R. Crosatti, Catalogo, cit., p. 741).

	Andriessen Hendrik		
2		39/24c	Virgo speciosa
	Anerio Giovanni Francesco		
759.10		19/25l	Christus factus est
5		39/14	O Jesu mi dukcissime
759.15		19/25q	O vos omnes
	Anfossi Pasquale		
6		36/22a	A sexta ora tenebre
8		19/6	Dal tuo celeste trono
7		36/22b	Quello sguardo ha in se
	Animuccia Giovanni		
9		29/8	Laudate Dio
10		29/9	O Iesu buono
	Antonelli Armando		
5		21/5	Messa da requiem
	Arici Angelo		
239		36/25	Stabat mater
240		36/26	Stabat mater
	Arnaldi Antonio		
166.5		30/5e	Adoro te
166.4		30/5d	Ave verum
166.8		30/5h	Dio sia benedetto
166.6		30/5f	Ego sum panis
7		23/2	Messa
6		27/28	Messa
166.3		30/5c	O sacrum convivium
166.2		30/5b	O salutaris hostia
166.1		30/5a	Pange lingua
166.7		30/5g	Tantum ergo
	Arosa		
241		36/33a	Stabat mater
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

	Asola Giov. Matteo		
243		39/4	Ave Rex noster
242		28/19	Deus canticum
	Ba' Arturo		
8		24/29a	Sub tuum praesidium
9		28/9	Tota pulchra
	Bach Carl Ph. Emanuel		
10		41/10	Minuetto
	Bach J. Sebastian		
169.1		40/4a	Aria
246		28/1a	Davanti a te
244		29/19a	Il pane e il vino
11		41/13	Invenzioni (BWV 772-801)
245		28/1b	O capo insanguinato
	Baini Giuseppe		
759.20		19/25v	Caro mea
	Baronchelli Nestore		
251		39/3	Christum regem
250		39/2	Confirma hoc
247		29/11	Gloria laus
12		26/23	Hac nocte
248		29/13b	Oremus pro Pontifice
	Bas Giulio		
252		42/9	Gloria laus
	Battaglia Settimio		
759.61		19/25uuu	Litanie
759.35		19/25pp	Sub tuum praesidium
	Beethoven Ludwig van		
169.11		40/4m	Adagio (Op. 20)
169.4		40/4d	Marcia funebre (Op. 26)
169.10		40/4l	Sonata (Op. 27 N. 2)
169.15		40/4q	Sonata (Op. 13)
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

13	Beethoven Ludwig van	40/5a	Sonate (Op. 12, 23)
14		40/5b	Sonate (Op. 12, 23)
	Bellini Vincenzo		
253		13/3	O di Maria
	Bernabei Ercole		
254		29/24	Salve regina
	Bernabei Joseph Antonio		
255		37/1	Popule meus
	Bertoni Ferdinando		
256		19/21	Quando fra l'ombre
	Blanchi Giuseppe		
257		11/3h	Agnus Dei (lit.)
258		11/3d	Causa nostra letitie (lit.)
168.1		4/10a	La gioia ch'io provo
167.1		4/9a	Lodate Maria
259		11/3b	Mater amabilis
167.2		4/9b	Mille volte benedetta
168.2		4/10b	O bella mia speranza
168.3		4/10c	Poi che mesta
260		11/3f	Refugium peccatorum (lit.)
261		11/3g	Regina apostolorum (lit.)
167.3		4/9c	Su lodate
168.4		4/10d	T'amo o del ciel
262		11/3c	Virgo predicanda (lit.)
	Bonfitto Michele		
15		39/23	Messa
	Borghi Gio. Battista		
759.58		19/25rrr	Litania
	Bosio Giuseppe		
758.29		19/11hh	Ah che ti feci
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

	Bossi Adolfo		
16		24/24	In paradisum
17		24/28	La carità
263		26/25	Puer natus
	Bottazzo Luigi		
266		24/10	Ego sum pastor
21		41/2	Metodo di canto corale
18		3/3	Messa
264		8/5	Messa
265		35/48b	Terra tremuit
267		35/48a	Tu es sacerdos
19		1/12	Veni sancte spiritus
20		25/16	Vespro
	Bottigliero Edoardo		
22		3/6	Messa da requiem
	Brahams Johannes		
23		26/22	Buonanotte bambin
	Branchina Pietro		
170.8		39/29h	Ecce panis
	Breitenbach C. J.		
24		1/2	Tu es Petrus
	Bresciani Bartolomeo		
268		2/3	I mesti gemiti
	Bresciani Giov. Battista		
269		2/4	Laudate Dominum
	Bridge Franck		
270		26/24	Nato Christo
	Burattini Luigi		
31		19/25II	Maria risuona
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

	Buxtehude Dietrich		
271		28/7	In dulci iubilo
	Cagliero Giovanni		
27		3/12	Sancta Maria
25		8/2	Tantum ergo
26		3/7	Te Deum
	Cagnoni Antonio		
758.30		19/11ii	Pace mio Dio
	Calamosca Giuseppe		
170.3		39/29c	Adoramus te Christe
	Campodonico Giovanni Battista		
28		25/20	Messa
29		31/1	Messa
	Capitanio Guglielmo		
273		30/24	Ave maris stella
272		5/5	Laudate Dominum
274		5/4	Te Deum
294		21/2	Canticum novum
284		42/5	Crux fidelis
280		29/7	Ego sum pastor
293		28/31	Era di lutto
279		36/8	Jesum nazarenum
276		28/20	Lauda Sion
295		37/8	Le sette parole
291		36/36a	Litanie
290		28/22	Magnificat
275		21/4	Messa
298		24/6	Ombre nella luna
296		26/21	Pater in manus
297		38/33	Pie Jesu
286		27/11	Tantum ergo
287		35/6	Tantum ergo
285		36/10	Tantum ergo
277		31/4	Terra tremuit
292		30/17	Tota pulchra
283		35/29	Toni salmodici
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

281	Capitano Guglielmo	29/13a	Tu es Petrus
282		25/8	Veni sponsa
278		24/9	Veritas mea
288		22/1	Vexilla regis
289		26/2	Vexilla regis
Capocci Filippo			
299	30	10/8	Litanie
30		23/3	Messa
Capocci Gaetano			
759.21		19/25z	Iustorum animae
759.39		19/2 tt	Litanie
759.62		19/25vvv	Litanie
300		3/13	Pangamus Nerio
Capponi Francesco			
758.21		19/11z	Pace mio Dio
Capra Carlo			
302	301	39/21a	Exulta et lauda
301		39/21b	Magnificat
Carissimi Giacomo			
303	304	25/1	Adoramus te Christe
304		26/5	O felix anima
Carraz Pierre			
31		39/26e	Surge amica
Carretti Fiorenzo			
32		3/5	Litanie
Cartoni Augusto			
759.36	n. Cat.	19/25qq	Da mille affanni
759.55		19/25ooo	Litanie
759.40		19/25uu	Litanie
759.41		19/25vv	Litanie
759.42		19/25zz	Litanie
759.43		19/25aaa	Litanie
759.44		19/25bbb	Litanie
autore		collocazione	titolo

759.29	Cartoni Augusto	19/25hh	Me autem
759.25		19/25dd	Miserator Dominus
759.28		19/25gg	Quemadmodum desiderat
759.37		19/25rr	Se mai giungo
759.26		19/25ee	Venite filii

Casciolini Claudio

33		5/6	Messa
759.4		19/25d	Panis angelicus

Casimiri Raffaele

306		35/22	Avanti ci sproni
307		29/1	Iubilate Deo
309		30/6	Locus iste
305		28/23	Magnificat
34		21/6	Messa da requiem
311		25/26	Pio summi
310		29/6	Te Deum

Castellazzi Giuseppe

316		25/10	Christus vincit
315		36/20	Dormi non piangere
313		2/13	Laudate Dominum
312		2/14	Messa
35		25/21	Messa
314		24/14	Tantum ergo

Castelli Giorgio

317		3/14	Composizione (harm.)
-----	--	------	----------------------

Caudana Federico

321		37/6	Adoramus te Christe
318		28/13	Alleluia
36		22/2	Messa
322		30/19	Tota pulchra
37		27/2	Venite gentes
320		24/5	Vergine Madre
319		10/18	Vespri

Celsi Cesare

323		39/8	Sacerdotes Dei
-----	--	------	----------------

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Cencarelli		

759.30		19/25ii	Bone pastor
	Centemeri Gian Luigi		
41		24/26a	Apertis thesauris
39		35/4b	Tui sunt caeli
40		39/22a	Veritas mea
324		26/1	Vexilla regis
38		35/4a	Vidimus stellam
	Cervi Luigi		
43		1/15	Magnificat
42		9/9	Messa
325		37/5	O crux illa
	Cherubini Luigi		
326		25/5	Rex gloriose
	Chiarini Giuseppe		
327		4/4b	Fanciulletto inesperto
328		4/4a	O dolce nome
329		1/21	Su leviam
	Chopin Fryderyk		
169.9		40/4i	Marcia funebre in si min
169.12		40/4n	Notturmo (Op. 9 N. 2)
	Clementoni Arturo		
330		25/11	Te Ioseph
	Cominelli Giacomo		
332		36/6	Adoramus te Christe vide
331		36/7	Adoramus te Christe et
	Consolini G. Domenico		
334		10/2	A battaglia
333		9/1	Messa
	Consolini Giovanni		
760.1 n. Cat.	autore	10/9a collocazione	Ave o fonte titolo
336	Consolini Giovanni	10/3	Beatus vir

337	10/5	Confitebor
338	8/7	Dixit Dominus
335	8/8	Domine ad adiuvandum
760.6	10/9f	Fin dai nostri
341	10/6	Litanie
342	11/3a	Mater Christi
760.2	10/9b	Mille volte benedetta
760.5	10/9e	O amabile Maria
760.4	10/9d	Si veste giuliva
760.3	10/9c	T'amo del ciel
339	24/12	Tantum ergo
340	10/4	Tantum ergo
343	11/3e	Turris eburnea

Corelli Arcangelo

44	40/6a	Sonate per vl. e bc. (Op. 5)
45	40/6b	idem
46	40/6c	idem
46 bis	40/6d	idem

Cornetti Vito

759.1	19/25a	Vexilla regis
-------	--------	---------------

Coronaro Antonio

47	28/8	Tota pulchra
----	------	--------------

Coronaro Gellio Benvenuto

344	25/7	Gaudeamus omnes
-----	------	-----------------

Corradini Francesco

170.10	39/29I	O salutaris hostia
--------	--------	--------------------

Cossetti Giambattista

48	30/9	Terra tremuit
----	------	---------------

Costantini Alessandro

345	39/15	Confitemini
-----	-------	-------------

Cottinelli Pier Luigi

346	27/8	Tantum ergo
n. Cat.	collocazione	titolo

Croce Giovanni

347		28/26	Tristis est anima
	Czerny Carl		
49		41/9	Studi per pc. (Op. 599)
	Dancla Carlo		
50		41/7	Studi per vl. (Op. 52)
	De Bonis Alessandro		
51		39/26d	Quae ista
	Del Buono Camillo		
348		3/41	Vanità di vanità
	Del Moro Felice		
349		8/1	Messa
	Del Moro Pietro		
761.26		9/6ee	Accorrete al gran
761.16		9/6r	A te del ciel
351		30/22	Ave maris stella
350		30/23	Ave maris stella
761.11		9/6m	Bel patire
761.27		9/6ff	Benedici o Signor
761.7		9/6g	Cantiamo fedeli
761.9		9/6i	Cantiamo tutti
761.22		9/6aa	Cara madre
761.4		9/6d	D'amor le faci
352		4/7a	Di fanciulli
353		9/2	Di fanciulli
762.2		11/4b	Echeggino i cieli
761.15		9/6q	Figlio deh figlio
761.19		9/6u	Garzoni donzelle
761.18		9/6t	L'amore è una fiamma
761.6		9/6f	Madre il periglio
761.8		9/6h	Mia cara Maria
761.21		9/6z	Negli affanni
761.24		9/6cc	Nome sacro
761.13		9/6o	O amabile Maria
761.10		9/6l	O bella mia
761.28		9/6gg	O dolce nome

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
761.12	Del Moro Pietro	9/6n	O Maria nostra
762.1		11/4a	O Signor che benefico
354		9/3	Padre mio
190		4/11	Perchè mi piace
761.17		9/6s	Qual tu già
761.1		9/6a	Quando la mesta
761.14		9/6p	Salve, salve, salve del ciel
761.25		9/6dd	Salve o cara
761.2		9/6b	Sei pura sei pia
761.5		9/6e	Siam rei
761.20		9/6v	Siete tanto vaga
761.23		9/6bb	Su lodate o valli
761.3	9/6c	Su pensieri	
	Dentella Pietro		
355		37/32	A te cantiamo
54		29/23	Ave Maria
55		28/21	Magnificat
53		23/1	Messa
52		23/10	Messa
	Devico		
759.46		19/25ddd	Litanie
759.47		19/25eee	Litanie
759.52		19/25lll	Litanie
759.53		19/25mmm	Litanie
759.54		19/25nnn	Litanie
	Donini Agostino		
356		24/7	I fuochi di Loreto
358		37/7a	Jesus autem
357		37/9	Le sette parole
56		24/25b	Magnificat
58		24/29b	O salutaris hostia
57		30/16	Tota pulchra
	Donizetti Gaetano		
359		19/10c	Vivi o Maria
	Engel V.		
360		39/12	Iustorum animae

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Ett Caspar		
12 361		24/16 27/25	Haec dies Pange lingua
	Facchinetti Giancarlo		
363		29/15	O sacro convito
	Faccin Gian Domenico		
59		27/13	Tantum ergo
	Falcinelli Rolande		
60		39/24a	Virgo mater
	Fassati Evasio		
364		11/5	Messa da requiem
	Ferrante Enea		
61		39/27b	Sancta et immaculata
	Ferrara Bernardo		
62		41/3	Studi per vl.
	Ferrari Trecate Luigi		
365		30/10a	Adoramus te
	Field John		
169.2		40/4b	Notturmo
	Floriani Attilio		
367		35/42	Iste confessor
369		25/13b	O cor Iesu
368		19/26	Sanctorum meritis
366		25/13a	Vespri
	Fontana Carlo		
370		28/11	Mirabilis Deus
371		28/12	Mirabilis Deus
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

	Fornasa Ettore		
373		29/14a	Gloria laus
372		29/14b	Ingrediente Domino
	Franchi Alessandro		
63		24/26b	Tantum ergo
64		24/29c	Tantum ergo
	Franco Cesare		
70		30/26	Ave verum corpus
67		25/15	Dixit Dominus
376		29/19b	In cielo tu sei re
377		42/4	Laudes ac gratiae
65		8/3	Messa
66		25/23	Messa
68		27/16	Tantum ergo
170.9		39/29i	Tantum ergo
69		23/8	Vexilla regis
375		25/4	Veritas mea
	Furlotti Armando		
378		38/4	Messa da requiem
71		27/15	Tantum ergo
	Gaetani P.		
379		30/15	Litanie
	Gallinari Antonio		
380		1/13	Messa: Credo
	Gallizioli Giuseppe		
382		30/20	Ave maris stella
381		35/28	Miserere
	Gallotti Salvatore		
72		25/9	Fecit Dominus
	Gazzaniga Giuseppe		
758.40		19/11uu	Caro mio Dio
386		10/13	Popule meus
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

385 384	Gazzaniga Giuseppe	36/31 36/33c	Stabat mater Stabat mater
	Gerosa Romeo		
73		27/29	Nel bosco
	Giordano Umberto		
387 74		35/21 26/13	Esito dunque Mensa regalis
	Gnocchi Pietro		
389 388		9/8 1/18	Miserere Vespri
	Goller Vincenzo		
75		21/3	Messa
	Gounod Charles		
391 390 392		30/12 35/20 1/8	Inviolata O salutaris hostia Tota pulchra
	Grancini Michelangelo		
76 393		38/39 37/10	Dulcis Christe Sub tuum praesidium
	Grieg Edvard		
77		41/12	Studio per pc. (Op. 43 N. 6)
	Grisinis Leone		
78		27/7	Tantum ergo
	Guastalli Pier Paolo		
394		1/5	Da pacem
	Guglielmi Pietro		
759.6		19/25f	Miserere mihi
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

Haendel G. Friedrich		
169.7	40/4g	Largo
Haller Michael		
171.1	39/30a	Adoremus in aeternum
171.7	39/30g	Adoro te devote
171.4	39/30d	Ave verum corpus
395	43/14	Laudate Dominum
171.8	39/30h	O esca viatorum
171.3	39/30c	O sacrum convivium
171.2	39/30b	O salutaris hostia
171.9	39/30i	Pange lingua
171.10	39/30l	Pange lingua
171.5	39/30e	Sacris solemnis
171.6	39/30f	Verbum supernum
Hamma B.		
397	42/7	Adoramus te Christe
396	27/6	Quem vidistis
Haydn C. Joseph		
169.13	40/4o	Adagio in sol min.
398	2/1	7 ultime parole di Cristo
Hofer Andreas		
400	32/9a	Omnes amici
399	32/11a	Omnes amici
402	32/9b	Tenebrae factae sunt
401	32/11b	Tenebrae factae sunt
Iannacconi Giuseppe		
759.45	19/25ccc	Litanie
Imberti		
758.32	19/11mm	Ahi che l'orribil
758.12	19/11u	Alma contrita
758.57	19/11qqq	Angelo mio bello
758.11	19/11m	Cara mia madre
758.2	19/11b	Caro mio Dio
758.12	19/11n	Caro mio Dio
758.50	19/11hhh	Che gioia o sommo bene
758.16	19/11r	Là sotto quel vel

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
758.6	Imberti	19/11f	Lodate Maria
758.14		19/11p	Lodate Maria
758.48		19/11fff	Lodate Maria
758.56		19/11ppp	Lodate Maria
758.36		19/11qq	O che giorno
758.35		19/11pp	O Dio dolcissimo
758.15		19/11q	Oh che giorno
758.25		19/11dd	O Gesù dolce
758.1		19/11a	Pace mio Dio
758.20		19/11v	Pace mio Dio
758.34		19/11oo	Pace mio Dio
758.4		19/11d	Peccati mai più
758.42		19/11zz	Se il mio Signor
758.18		19/11t	Tra l'orrido rigor
758.8		19/11h	Vergine bella
	Inverardi Arnaldo		
403		10/7	Composizione (org.)
	Jochum Otto		
79		39/24d	Mater salvatoris
	Jommelli Nicolò		
404		2/2	Se cerca se dice
	Kraft Karl		
80		39/25c	Gloria Libani
	Kronberg Gerhard		
81		39/26c	Tota pulchra
	Leclair Jean-Marie		
169.16		40/4r	Sarabanda e Tambourin
	Lemmens J. Nicolò		
405		1/11	Messa
	Lenzi Carlo		
758.28		19/11gg	Se il mio Signor

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Lodrini Giovanni		
418		10/1	Che fai qui
419		7/3	Dall'astro eccelso
413		7/1	Gloria laus
406		7/6	Messa
410		7/9	Messa: Kyrie
411		7/10	Messa: Gloria
408		7/5	Messa: Sanctus, Agnus Dei
409		7/7	Messa: Sanctus, Agnus Dei
407		7/8	Messa: K, Gl, Cr
412		10/15	Popule meus
420		10/14	Stà Giuseppe immoto
417		7/2	Tantum ergo
414		35/43	Tantum ergo
415		35/44	Tantum ergo
416		7/4	Tantum ergo
	Longo Alessandro		
82		41/11	Studi per pc. (Op. 45)
	Lulli Giovanni Battista		
421		39/9	Omnes gentes
	Luzzi Luigi		
422		35/40	Ave Maria
	Madonno Angelo Gaudioso		
83		6/3	Litanie
	Maggio Giuseppe		
170.4		39/29d	Ave verum
	Magri Pietro		
424		1/24	Cor Jesu
423		6/2	Messa
425		39/6b	O via vita
170.2		39/29b	O sacrum convivium
426		27/4	Salve Jesu parvule
	Majer Andrea		
758.60		19/11ttt	Alma contritta

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
758.63	Majer Andrea	19/11zzz	Correte mortali
758.52		19/11lll	Crocifisso mio Signor
758.66		19/11cccc	Dal tuo celeste
428		19/3	Dal tuo celeste
758.58		19/11rrr	Fermate o barbari
758.53		19/11mmm	Gesù mio
429		3/32	Il tuo gusto
758.39		19/11tt	O bella mia
758.62		19/11vvv	O del ciel
758.55		19/11ooo	O Gesù infinito
758.64		19/11aaa	Pace mio Dio
758.54		19/11nnn	Perdono mio Dio
430		3/29	Rallegrissi ogni alma
431		19/10a	Sei pura sei pia
758.65		19/11bbbb	Sei pura sei pia
758.67		19/11dddd	Soccorri Maria
758.47		19/11eeee	Stabat mater
427	36/33d	Stabat mater	
432	19/12	Vergine amabile	
758.61	19/11uuu	Vergine bella	
433	3/30a	Via o mortali	
434	3/31	Vola vola anima	
	Malandra Alfredo		
84		30/11	Magnificat
	Manenti Luigi		
85		39/22b	Veni sponsa Christi
	Manna Ruggero		
86		37/4	Mandatum novum
	Manziana Giuseppe		
435		4/28	Tota pulchra
	Maregazzi		
436		8/4	Messa: Sanctus
	Marenzio Luca		
437		26/18	Gabriel angelus

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Marieni		
758.5		19/11e	O che giorno
758.44		19/11bbb	Padre celeste
758.10		19/11l	Peccati mai più
758.9		19/11i	Sommo ben mio
758.41		19/11vv	Teco vorrei
	Marinelli C. Gaetano		
438		27/1	Alleluiate giunta è
	Martini Gianbattista		
758.3		19/25c	Adoramus te Christe
759.38		19/25ss	Ave verum
439		37/2	Tristis est anima
	Martorell Antonio		
87		26/11	Messa
	Marusi Terenziano		
440		29/22	Magnificat
	Mascheroni Carlo		
88		22/3	Messa
	Mattioli Guglielmo		
441		1/16	Tantum ergo
	Mauri Paolo		
442		27/3	Hac nocte
	Mauro Melchiorre		
172.4		35/5d	Cor Jesu
172.2		35/5b	Dalle sfere
172.1		35/5a	O cor che tanti
172.5		35/5e	O cuore amabilissimo
172.3		35/5c	O redenti
	Mazas Jacques-Fereol		
89		41/4	Studi per vl. (Op. 36)
90		41/6	Metodo per violino

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Mendelssohn Bartholdy Felix		
169.5		40/4e	Canto di primavera
169.14		40/4p	Marcia nuziale
	Meluzzi Salvatore		
759.56		19/25ppp	Litanie
759.32		19/25mm	O Vergine inclita
	Mercadante Saverio		
91		1/17	Vespri
	Mercanti Giuseppe		
92		32/2	Magnificat
443		30/10b	O crux benedicta
170.6		39/29f	O quam vis
444		27/12	Tantum ergo
	Meulemans Arthur		
93		39/24b	Virgo singularis
	Migliavacca Luciano		
445		29/19d	Noi siamo suo popolo
	Minozzi Petronio		
446		35/37b	Tantum ergo
	Molfino Luigi		
95		24/25c	Salve mater
94		24/25a	Tantum ergo
	Mondo Michele		
447		28/28	Ave Maria
	Moreno Stefano		
173.11		32/10m	Adoremus in aeternum
173.5		32/10e	Adoro te
173.6		32/10f	Ave verum
173.8		32/10h	Ave verum
173.10		32/10l	Ave verum
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

173.3	Moreno Stefano	32/10c	Bone pastor
173.9		32/10i	Bone pastor
173.7		32/10g	Exulta et lauda
173.4		32/10d	O esca viatorum
173.1		32/10a	Panis angelicus
173.2		32/10b	Panis angelicus
	Moroni Luigi		
759.34		19/25oo	Il tuo gran nome
	Mortelmans Ivo		
96		39/26b	Mater regis
	Mozart W.Amadeus		
169.6		40/4f	Larghetto
97		40/2a	Sonate per vl. e pc.
98		40/2b	Sonate per vl.
	Ne'		
758.26		19/11ee	Lodate Maria
758.17		19/11s	Vergine amabile
	Negri Giuseppe		
449		4/2	Al santo de' giovani
448		4/3	Laudate Dominum
	Nicolini Giuseppe		
758.31		19/11ll	Lungi da te
758.7		19/11g	Pietà vi supplico
758.46		19/11ddd	Stabat mater
	Nini Alessandro		
450		1/7	Tota pulchra
	Pagella Giovanni		
99		27/27	Messa
451		1/14	Messa da requiem
452		10/17	Vespri
	Palestrina Giovanni Pierluigi da		
759.16		19/25r	Adoramus te Christe
n. Cat.	autore	collocazione	titolo

455	Palestrina Giov. P. Luigi	28/30a	Adoramus te Christe
759.17		19/25s	Care Jesu
759.8		19/25h	Christus factus est
759.7		19/25g	Exaudi nos
453		39/16	Hodie Christus natus
759.18		19/25t	Iesu dulcis memoria
100		37/13	Magnificat. Deposuit
759.12		19/25u	O bone Jesu
456		25/2	O bone Jesu
759.12		19/25n	O salutaris hostia
759.5		19/25e	Panis angelicus
454		36/12	Pange lingua
457	26/12	Recordata	
	Parietti Antonio		
458		4/13	Perchè mi piace
	Parietti Giuseppe		
459		36/23	Tantum ergo
	Pavesi Stefano		
460		19/7b	Lieto Signor
	Pedemonti Giuseppe		
101		30/4	Messa
102		39/10	Verbum caro
	Pelazza Giovanni		
103		3/2	Litanie
	Pelli Lorenzo		
759.14		19/25p	Ex altari tuo Domine
	Perosi Lorenzo		
175.2		39/20b	Alma redemptoris
475		6/5	Ave maris stella
175.10		39/20l	Ave maris stella
110		39/31	Ave verum
484		35/41	Ave verum
174.5		35/9e	Ave verum
174.15		35/9q	Beatus vir
174.11		35/9m	Beatus vir

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
174.10	Perosi Lorenzo	35/9l	Confitebor
175.13		39/20o	Decora lux
174.9		35/9i	Dixit Dominus
175.6		39/20f	Domine salvum
465		32/11d	Eram quasi
462		28/29	Fac ut ardeat
174.17		35/9s	Iesu redemptor
463		24/22a	Iubilare Deo
175.11		39/20m	Jesu corona
174.13		35/9o	Laudate Dominum
174.16		35/9r	Laudate pueri
175.5		39/20e	Laudate pueri
174.12		35/9n	Laudate pueri
174.7		35/9g	Litanie
174.6		35/9f	Litanie
175.4		39/20d	Magnificat
175.8		39/20h	Magnificat
174.14		35/9p	Magnificat
108		33/1	Messa
105		34/4	Messa
106		34/5	Messa
107		34/6	Messa
104		42/1	Messa
461		42/2	Messa
109		21/7	Messa da requiem
474		31/2	Miserere
174.8		35/9h	Noi siamo figlie
473		39/6a	O sacrum convivium
175.12		39/20n	O sacrum convivium
476		39/7	O salutaris hostia
466		32/11e	O vos omnes
477		27/23	Pange lingua
468		4/32a	Plange quasi virgo
464		30/7	Popule meus (G. Tonelli)
470		35/10-4/32b	Recessit pastor
175.7		39/20g	Sacerdos et pontifex
175.9		39/20i	Sancta Maria (lit.)
178.1		39/20c	Si quaeris
174.1		35/9a	Tantum ergo
174.2		35/9b	Tantum ergo
174.3		35/9c	Tantum ergo
174.4		35/9d	Tantum ergo
480		27/21	Tantum ergo
479		27/22	Tantum ergo
478		27/24	Tantum ergo
174.19		35/9u	Tantum ergo
175.1		39/20a	Tota pulchra

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
471	Perosi Lorenzo	32/11c	Tristis est
472		37/7b	Velum templi
174.18		35/9t	Veni creator
481		29/19c	Verbum supernum
175.14		39/20p	Vespri
483		26/3	Vexilla regis
482		26/4	Vexilla regis
	Petrali Antonio Vincenzo		
486		38/28	Iste confessor
	Piatti Lucia		
487		36/18	Ave o Maria
	Picchi Luigi		
491		28/25	Ecce sacerdos
116		37/16	Hodie Christus natus
115		29/10	In conspectu angelorum
490		27/30	Ingrediente Domino
112		26/10	Messa
111		27/31	Messa
492		37/14	Puer nobis
113		29/12	Resurrexit
117		27/9	Tantum ergo
489		39/13	Veritas mea
488		32/13	Victimae paschali
114		26/20	Viderunt omnes
	Piglia Enrico		
494		28/30b	Adoramus te Christe
	Pignani Giovanni		
118		27/26	Messa
	Pinsuti Ciro		
119		4/5	La mia povera mamma
	Pirolini		
758.47		19/11eee	Ave maris stella
758.27		19/11ff	Gesù mio
758.3		19/11c	O quanto è dolce
758.45		19/11ccc	Stabat mater

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
758.43	Pirolini	19/11aaa	Vergine amabile
	Pitoni Gius. Ottavio		
493		30/8	Adoramus te Christe
759.13		19/25o	Vere languores
	Platania Pietro		
495		36/33b	Stabat mater
	Pleyel Ignace		
120		41/5	Duetti (Op. 23)
121		40/1a	Sonatine (Op. 27)
	Plona Bartolomeo		
496		3/10	Beatus vir
500		6/1	Litanie
497		36/4	Pangamus Nerio
501		4/19	Quasi fratello
498		24/13	Tantum ergo
499		29/21	Te Deum
502		3/11	Tota pulchra
	Polo Enrico		
122		41/8	Studi (Op. 7)
	Portugal Marcos Antonio		
503		34/1a	Crux fidelis
	Pozzetti Giuseppe		
178.8		35/13h	Aestimatus sum
179.5		35/14e	Alleluia
178.7		35/13g	Astiterunt reges
178.11		35/13m	Christus factus est
177.1		35/12a	Domine audivi
176.4		35/11d	Domine ne longe
178.6		35/13f	Ecce quomodo
176.3		35/11c	Gloria laus
176.1		35/11a	Hosanna filio David
176.9		35/11i	Improperium
178.2		35/13b	Jerusalem surge
177.2		35/12b	Jesum nazarenum
179.3		35/14c	Laudate Dominum

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
179.6	Pozzetti Giuseppe	35/14f	Laudate Dominum
179.8		35/14h	Magnificat
176.5		35/11e	Messa: Kyrie
179.1		35/14a	Messa: Kyrie
179.2		35/14b	Messa: Gloria
176.8		35/11h	Messa: Credo
179.4		35/14d	Messa: Sanctus, Ben.
176.10		35/11i	Messa: Sanctus, Ben.
176.11		35/11m	Messa: Agnus
178.10		35/13l	Mulieres sedentes
176.7		35/11g	Non in die (Passione)
178.5		35/13e	O vos omnes
176.12		35/11n	Patre si non
178.3		35/13c	Plange quasi virgo
177.3		35/12c	Popule meus
176.2		35/11b	Pueri hebraeorum
178.4		35/13d	Recessit pastor
178.9		35/13i	Sepulto Domino
178.1		35/13a	Sicut ovis
176.6	35/11f	Tenuisti manum	
179.7	35/14g	Vespere autem	
	Pozzoli Ettore		
123		41/1	Solfeggi
	Premoli Giovanni		
508		10/10b	Ave maris stella
509		30/21	Ave maris stella
517		36/21a	Haec est porta
516		2/5	Litanie
515		35/53	Magnificat
504		5/7	Messa
505		10/10a	Messa
516		24/11	Nativitatem virginis
518		36/21c	Nativitatem virginis
506		36/21b	Sacerdos et pontifex
507		36/21b bis	Tu es sacerdos
510		32/3	Vexilla regis
511		32/4	Vexilla regis
512		32/5	Vexilla regis
513		32/6	Vexilla regis
514		32/7	Vexilla regis
	Quaranta Costantino		
551		12/9	Al sen qual forza

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
533	Quaranta Costantino	12/4	Ave maris stella
534		16/2	Ave maris stella
532		35/15	Ave maris stella
536		16/1	Ave maris stella
552		12/1	Ch'io da te fugga
554		12/7	Felice del Neri
553		12/8	Felice del Neri
555		13/2	Fra ceppi e spade
535		12/12	Iste confessor
536		16/1	Iste confessor
556		12/6	L'amor divino
528		12/3	Laudate Dominum
529		12/2	Laudate pueri
530		14/3	Laudate pueri
557		12/5	L'innocenza condannata
550		15/3	Litanie
548		14/1	Magnificat
519		20/1	Messa
521		18/3	Messa: Kyrie
522		18/4	Messa: Gloria
523		19/27	Messa: Gloria, Qui tollis, Qui sedes.
525		17/1	Messa: Credo
524		18/2	Messa: Credo
520		17/2	Messa: K,Gl,Cr,S
531		14/2	Miserere
537		36/3	Pangamus Nerio
538		16/8	Pange lingua
539		16/9	Pange lingua
527		12/10	Popule meus
558		14/4	Salve stellata
559		13/1	Sospiri e gemiti
560		13/4	Spirò fra canti angelici
526		12/11	Stabat mater
540	16/3	Tantum ergo	
541	16/4	Tantum ergo	
542	16/5	Tantum ergo	
543	16/6	Tantum ergo	
544	16/7	Tantum ergo	
549	15/4	Te Deum	
547	35/32	Veni creator	
545	15/1	Veni creator	
546	15/2	Veni creator	

Ramella Giuseppe

562		39/5	Gaudeamus omnes
-----	--	------	-----------------

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
561	Ramella Giuseppe	1/9	Messa da requiem
567		26/15	Nemo gaudeat
563		26/16	Recordare virg
564		37/15	Reges tharsis
566		1/10	Tantum ergo
565		27/10	Tantum ergo
	Ravanello Oreste		
124		30/18	Ave Maria
21		41/2	Metodo di canto corale
568		36/19	Salve regina
	Refice Licinio		
129		39/25d	Ave maris stella
569		28/27	Iustorum animae
572		28/24	Magnificat
130		39/24f	Mater creatoris
127		28/2	Messa
126		23/6	Messa
125		24/1	Messa
128		23/7	Messa
570		27/20	Tantum ergo
571		25/12	Verbum supernum
	Rehmann Th. Bernhard		
131		39/25b	Janua coeli
131		39/25a	Rosa carmeli
	Remondi Roberto		
133		1/19	Litanie
132		27/14	Tantum ergo
	Roggero Giovanni		
573		10/11	Dal tuo celeste trono
	Roncagli Francesco		
134		36/14	Tantum ergo
	Rosselli Francesco		
574		23/4	Adoramus te Christe et

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Rossi Luigi		
575		11/6	Messa: K, Gl, Cr
	Rossini Gioacchino		
576		35/36	Il fanciullo smarrito
	Rota Giuseppe		
577		36/36b	Litanie
	Rugarli Gaspare		
758.33		19/11nn	Mio Gesù
758.13		19/11o	O Gesù d'amore
578		4/27	Salve regina
	Rusca Francesco		
579		28/6	Bambino ridente
	Saladino Michele		
580		35/52	Gesù che lasciasti
	Salari Francesco		
758.49		19/11ggg	Ahi qual mistero
	Saltelli Geremia		
581		36/1	Iste confessor
582		36/11	Tantum ergo
	Sanguinetti Gianbattista		
135		25/22	Messa
	Scapin Mario		
140		26/9	Messa
	Scarlatti Domenico		
169.3		40/4c	Tempo di ballo
	Schubert Franz		
141		40/3	Sonatine

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Schubiger Anselmo		
584		24/22b	Ave vivens hostia
583		24/22c	Pange lingua
	Schumann Robert		
169.8		40/4h	Canto della sera
	Schutz Heinrich		
585		30/3	Donna che piangi tu
142		30/1	Septem verba
	Schweitzer Johannes		
136		25/17	Messa
137		25/18	Messa
	Scirolli Gregorio		
586		1/25	Miserere
587		36/33e	Stabat mater
	Scudellari Giuseppe		
143		1/6	Viam mandatorum
	Serracant Diego		
138		24/15	Popule meus
139		23/9	Vexilla regis
	Socal Pietro		
588		27/17	Tantum ergo
	Soletti Alessandro		
589		9/7	Tombe de' sacri
	Somma Bonaventura		
590		24/23	Sinite parvulos
	Soncini Gianbattista		
591		19/10b	O madre amorosa
592		19/10d	Piango perdonami

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Spada Giuseppe		
593		2/9	Dixit Dominus
596		2/10	Ecco il felice istante
597		2/8	Lieti sciogliamo
595		2/12	Litanie
594		2/11	Magnificat
	Steibelt Daniel		
144		40/1b	Divertimenti (Op. 28)
	Surbone Angelo		
170.7		39/29g	Cor Jesu flagrans
	Taschini Giovanni		
598		38/27	Messa da requiem
	Tebaldini Giovanni		
601		32/11f	Christus factus est
600		32/12	Christus factus est
603		24/19	Iste confessor
146		30/14	Litanie
602		29/18b	Lux aeterna
599		29/18a	Messa: Sanctus
145		24/27	Stabat mater
	Terrabugio Giuseppe		
604		2/15	Messa
147		8/6	Tantum ergo
	Terziani Eugenio		
759.2		19/25b	Dominus firmamentum
759.50		19/25hhh	Litanie
759.51		19/25iii	Litanie
	Thermignon Delfino		
605		35/25	Exultet orbis
148		25/14	Vespro
	Tittel Ernest		
149		39/26a	Ave Maria

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
150	Tittel Ernest	39/24e	Mater Christi
	Tomadini Bar. Jacopo		
151		25/24	Messa
152		3/4	Messa
606		36/15	Tantum ergo
	Tonelli Gianluigi		
611		28/3	Adeste fideles
612		28/4a	Ecco il Messia
153		25/19	Giorno di festa
607		23/5	Messa
608		35/1	Messa
609		38/25	Messa: Gloria
613		28/4b	Notte serena
614		30/2	Salve beata
610		27/19	Tantum ergo
615		35/8	Trittico giubileo
	Tonelli Giulio		
629		37/19a	Abbiamo accolto
644		37/19b	Abbiamo ricevuto
721		37/24	Adeste fideles
630		36/56	Al Signore che entrava
718		29/4	Andar vidi
656		38/35	Andate e ammaestrate
698		38/13	Angelus Domini
678		37/33	Annunciamo la tua morte
671		37/30c	Ave Maria
680		39/1	Beati i puri
722		38/2	Beati mortui
651		38/43b	Benedetto il Signore
723		38/44	Colui che vorrà
728		36/37	Cristo risuciti
727		36/38	Cristo risuciti
699		38/8	Crucem tuam
710		38/12	Crux fidelis
657		38/1	Dal profondo
652		36/51	Del tuo spirito
631		38/19	Di null'altro
719		26/14	Dov'è carità e amore
700		29/3	Ecce sacerdos
701		36/43	Ego sum panis
724		36/42	Elegit te
632		37/26a	E' nato per noi

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
633	Tonelli Giulio	37/30a	Esulto e gioisco
658		38/36	Felix es
634		38/42	Gaudeamus omnes
681		38/40a	Gesù Cristo è lo stesso
682		38/40b	Gesù Cristo è sempre
662		28/15	Gloria a te
683		37/30d	Gloriose gesta
653		31/3	Gustate e vedete
650		36/39	I cieli (Alleluia)
645		37/26b	I confini della terra
730		29/2b	I muratori
702		37/20	Il Signore nostro Dio
695		38/20	Ingrediente Domino
703		37/34	In paradisum
646		29/5	Inveni David
659		29/16	Io sono il pane
660		38/32	Io sono l'alfa
661		37/28b	Io vi annunzio
635		38/43a	I tuoi sacerdoti
672		36/40	Iubilate Deo
704		28/18	Iuravit Dominus
674		36/45	Iustorum animae
674		39/11	Iustorum animae
636		36/46	L'agnello immolato
637		36/48	L'amore di Dio
663		28/17	La terra ebbe
664		38/11	La terra ebbe
708		36/53	Lavami o Dio
691		38/3	L'eterno riposo
654		28/16	Lodate Dio
675		36/55d	L'offesa ha infranto
684		37/19d	Lo spirito santo
705		37/21	Lumen ad revelationem
716		26/19	Magnificat
616		36/52	Messa: Gloria, Agnus
619		38/34a	Messa: Kyrie
621		38/22a	Messa: Signore pietà
620		38/23	Messa: Signore pietà
622		38/22b	Messa: Gloria
623		38/34b	Messa: Gloria
617		28/14	Messa: Sanctus
618		38/34c	Messa: Sanctus
625		37/31	Messa: Santo
626		38/22c	Messa: Santo
624		38/24	Messa: Santo
628		38/34d	Messa: Agnus Dei
627		38/22d	Messa: Agnello di Dio

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
725	Tonelli Giulio	38/41	Miserere Domina
647		36/55b	Mi tenevi
665		37/22	Molte volte
685		37/26d	Nell'universo hanno
666		37/23b	Noi abbiamo visto
731		29/2a	O che ghera
729		25/3	O croce santa
679		29/17	Ogni volta
720		38/29	O Maria tu sei
669		37/18	Ora tu congedi
711		36/44	O salutaris hostia
687		38/17a	Osanna al Figlio
687		38/17b	Padre se questo
687		38/14	Padre se questo
686		38/38	Pascha nostrum
655		36/54	Per noi Cristo
648		38/16	Per noi Cristo
696		38/18	Plange plange
464		30/7	Popule meus (Perosi)
693		38/15	Popule meus
692		38/26	Popule meus
638		37/27	Puer natus
709		29/20	Quando Israele
707		37/25	Quem vidistis
639		37/28a	Ralleghiamoci tutti
688		38/45	Re in eterno
726		37/29	Salve Jesu
776		37/19c	Sparsa è la grazia
670		38/30	Stabat mater
640		38/21	Surrexit Dominus
717		36/47	Te Deum
697		38/10	Tenebrae factae sunt
667		36/49	Ti saluto o piena di grazia
677		37/26c	Tu possiedi i cieli
649		37/30b	Tu sei benedetta
641		36/55a	Tu Signore non stare
668		38/31	Venite a me
689		36/50	Venne all'improvviso
712		38/5	Vexilla regis
713		38/6	Vexilla regis
714		38/7	Vexilla regis
715		38/9	Vexilla regis
642		37/17	Vidi civitatem
643		37/23a	Viene il Signore
690		38/37	Vos estis

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
	Tosi Matteo		
733		37/12	Ave Maria
738		28/10	Benedicta et venerabilis
737		32/14	Magnificat
154		32/1	Messa
155		21/8	Messa da requiem
156		26/8	Messa da requiem
739		26/17	Miserere domina
736		21/1	Pange lingua
740		42/8	Parce Domine
741		25/6	Si queris
157		26/7	Tu es sacerdos
734		42/10	Venite adoremus
742		35/2	Vidi speciosam
	Tropmann J. A.		
732		37/3	Veni sancte spiritus
	Turini Gregorio		
158		1/3	Hodie Christus
	Vandelle Romuald		
159		39/27a	O gloriosa virginum
	Verdi Giuseppe		
746		43/19	Gli arredi festivi
744		24/3	Gloria all'Egitto
745		24/4	La vergine degli angeli
743		24/2	Va' pensiero
	Victoria Tomas		
748		37/11	Ave Maria
747		34/1b	Popule meus
759.9		19/25i	Vere languores
	Virgili Lavinio		
442		39/28	Haec dies
	Vismara Luigi		
750		3/8	Respice de coelo
749		24/21a	Respice de coelo

n. Cat.	autore	collocazione	titolo
751	Vismara Luigi	3/9	Tu es sacerdos
752		24/21b	Tu es sacerdos
	Visonà Gino		
161		26/6	Tu es Petrus
	Vittadini Franco		
754		42/3	Adoramus te Christe
753		24/17	Domine ad adiuvandum
165		42/11	L'agonia del redentore
163		25/25	Messa
162		34/3	Messa
164		26/26	Quem vidistis
	Witt I. (C. X.)		
755		27/18	Pange lingua